

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.
 H. Kretzschmar.
 R. Papperitz.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Woldemar Bargiel, Professor in Berlin. Heinr. Beller mann, Professor in Berlin. Dr. Johannes Brahms in Wien. Max Bruch, Kapellmeister in Friedenau. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel. Dr. Julius O. Grimm, Prof. u. Musikdirector in Münster. George Grove, Director d. Königl. Musikschule in London.	Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe. Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Eusebius Mandyczewski, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Dr. Ernst Naumann, Professor und Univ.-Musikdirector in Jena. Dr. Ph. Spitta, Prof. u. Geh. Regierungsrath in Berlin. Dr. Wagner, Professor und Geh. Medicinalrath in Marburg. Dr. Franz Wüllner, städt. Kapellmeister in Köln.
---	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
IHRE MAJESTÄT DIE KAISERIN FRIEDRICH	1
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITTWE VON SACHSEN †	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1
XXXVIII.	a

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl.
	1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin ferner</i>	Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Beller mann, H., Professor	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Křižkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister †	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Eichberg, O.	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und Musikdirector	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Gräfen	1
<i>Altona.</i>		Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Krug, G., Regierungsrath	1	Herr Haupt, A., Professor	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Prof. von Herzogenberg, Heinrich	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Klingner, C., Kammergerichtsath	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Kruse, J., Concertmeister des Philharmon. Orchesters	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	1
<i>Barmen.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
Der städtische Singverein	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler †	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Herr Marquard	1
<i>Bayreuth.</i>		Fräulein Meyer, Jenny	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Frau Gräfin von Pourtales	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Raif, Oskar	1
<i>Berlin.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Königliche Akademie der Künste	1	Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Der Domchor	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	Herr Prof. Dr. Spitta, Philipp, Geh. Regierungsrath	1
Die Königliche Hochschule für Musik	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Das Königliche akademische Institut für Kirchenmusik	1	<i>Bielefeld.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	<i>Bonn.</i>	
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Herr Apel, Alfred	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Herr Prof. Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
		<i>Braunschweig.</i>	
		Herrn Litolf's Verlag, H.	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Duisburg.</i>	Expl.
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Herr Curtius, Fr.	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Die Singakademie	1	Der Gesang-Musikverein	1
Die Leuckart'sche Sort.- u. Musikhandlung	1	Herr Selner, Josef	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	<i>Eisenach.</i>	
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	Herr d'Albert, Eugen, Tonkünstler	1
<i>Bromberg.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Herr Saran, A., Superintendent	1	Der Gesangverein	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		Herr Dr. Haym	1
Frau verw. Professor Brassin	1	Frau Louis Simons	1
<i>Budapest.</i>		Frau Walter Simons	1
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	<i>Erlangen.</i>	
<i>Calw.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Gundert, Friedrich	1	<i>Essen.</i>	
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Dr. Todt, Gymnasial-Oberlehrer	1
Der Cäcilienverein	1	<i>Frankfurt a/M.</i>	
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Der Cäcilien-Verein	1
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	2	Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Schlemmer †	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Prof. Dr. Scholz, Bernhard, Director des Dr. Hoch'schen Conservatoriums	1
<i>Cöln.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Das Conservatorium	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Wüllner, Franz, städt. Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
<i>Cöthen.</i>		<i>Friedenau.</i>	
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	Herr Bruch, Max, Kapellmeister	1
<i>Crefeld.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Grüters, Aug., Königlicher Musikdirector	1	Herr L. Graf von Froberg-Montjoie	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i>	
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedicinalrath †	1
<i>Detmold.</i>		Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Die Fürstliche Hofkapelle	1	<i>Graz.</i>	
<i>Dresden.</i>		Der Grazer Singverein	1
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Die Noten-Bibliothek der Kreuzkirche	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Hagenow.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Die Singakademie	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
		Die Stadtbibliothek	1
		Herr Armbrust, Organist	1
		Herr Dr. Bartels, J. N.	1

<i>Hamburg ferner</i>	Expl.	<i>Leipzig ferner</i>	Expl.
Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1	Frau von Holstein, Hedwig	1
Herr Böhme, J. A., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1	Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhändler	1
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Herr Dr. Klengel, J. †	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Kolatschewsky	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Prof. Dr. Kretzschmar, Hermann, Universitäts-Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath †	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Röntgen, Engelbert, Concertmeister	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule	1
<i>Herrnhut.</i>		Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Frau Dr. Seeburg †	1
<i>Hildesheim.</i>		Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
Herr Nick, W., Musikdirector	1	<i>Linz.</i>	
<i>Homburg.</i>		Der Musikverein	1
Das Königl. Preussische Seminar	1	<i>Lüneburg.</i>	
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		Herr Uellner, C., Organist	1
Herr Warteresiewicz, Severin	1	<i>Luxemburg.</i>	
<i>Jena.</i>		Herr von Scherff, F., Advokat	1
Die Univ.-Bibliothek	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Univ.-Musikdirector	1	Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mainz.</i>	
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	Die Liedertafel	1
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Der Kieler Gesangverein	1	<i>Marburg.</i>	
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Prof. Barth, Rich., Universit.-Musikdirector	1
Herr Prof. Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	Herr Prof. Dr. Wagener, Geheimer Medicinal-Rath	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		<i>Mühlhausen (Elsass).</i>	
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	Herr Dr. Hepp, Paul	1
Die musikalische Akademie	1	<i>Mülheim (Ruhr).</i>	
Frau Charisius, Magdalene	1	Herr Stronck, Richard, Musikdirector	1
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	<i>München.</i>	
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	Das Königliche Conservatorium der Musik	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Königliche Hof-Musik-Intendanz	1
<i>Kremsmünster.</i>		Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Die Stifts-Bibliothek	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Der Bach-Verein	1	Herr Dr. Keuthe	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector †	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Die Singakademie	1	Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant	1
Die Stadt-Bibliothek	1	der Königlichen Theater	1
Der Thomaner-Chor	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr Behr, H., Operndirector	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr von Beyer, General †	1	<i>Münster.</i>	
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Prof. Dr. Carus	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia †	1		

<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	Expl.	<i>Strassburg im Elsass.</i>	Expl.
Herr Unterbirkner, Schullehrer	1	Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1
<i>Neuwied.</i>		Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Herr Münch, E., Organist	1
<i>Nossen.</i>		Herr Rautenburg, Zollinspector	1
Das Königl. sächs. Seminar	1	Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1
<i>Oberhomburg.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Herr Gouvy, Th.	1	Die Königl. Hand-Bibliothek	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Philips, Eugen	1	Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
<i>Oldenburg.</i>		Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		<i>Tarna Eörs.</i>	
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Pölitz.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Regensburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Dr. Haberl, F. X., Director der Kirchen- musikschule	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
<i>Saarbrücken.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Heubner, Conrad, Musikdirector	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector †	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Wien.</i>	
Herr Freiherr von Liliencron, Klosterpropst zu St. Johann	1	Die Singakademie	1
<i>Schneeberg.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz, Tonkünstler	1
<i>Schwabach.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Das Königl. Bayerische Schullehrer-Seminar	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
<i>Schwerin.</i>		Herr Gericke, Wilhelm, Concertdirector	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medicinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Jüllig, Franz †	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Spandau.</i>		Herr Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Ge- sellschaft der Musikfreunde	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Prochaska, Carl, Tonkünstler	1
<i>Stettin.</i>		Herr Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Dr. Rietsch, H.	1
Herr Mayer, W., Städtältester	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
		Herr Schmidt, R. †	1
		Frau Baronin Sina, Marie	1
		Herr Dr. Zeller, K.	1
		<i>Wiesbaden.</i>	
		Der Cäcilienverein	1
		Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		Der Kirchenchor von St. Marien	1

A U S L A N D.

BELGIEN.		Exeter.		Expl.
<i>Antwerpen.</i>		Herr Bury, Alfred		1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung	1	Herr Hake, E.		1
<i>Brügge.</i>		Herr Thorne, E. H.	<i>Henley.</i>	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1		<i>Leeds.</i>	
<i>Brüssel.</i>		Herr Atkinson, J. W.		1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Dr. Spark, W.		1
Das Conservatorium der Musik	1		<i>Liverpool.</i>	
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1	Herr Audsley, G. A.		1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Best, W. T.		1
Herr Huberti, Gustav, Professor	1		<i>London.</i>	
Herr Kufferath, Ferd., Professor	1	Bach-Choir		1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	British Museum		1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Royal College of Music		1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ames, G. A.		1
<i>Gent.</i>		Herr Armbruster, C.		1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Augener, George		1
<i>Lüttich.</i>		Herr Barrow, F.		1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Benedict, Julius †		1
<i>Mons.</i>		Herr Bennett, J. R.		1
Die Akademie der Musik	1	Herr Cooper, G.		1
DÄNEMARK.		Herr Dannreuther, Ed., Professor		1
<i>Copenhagen.</i>		Herrn Dulau & Co., Buchhandlung		1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Ellissen, Gustav		1
Der Musikverein	1	Herr Fowler, W. W.		1
Herr Barnekow, Chr., Tonkünstler	1	Herr Fuller Maitland, J. A.		1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector †	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor		1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Grove, George, D. C. L.		1
Herr Heise, P., Organist	1	Herr Henschel, Georg		1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Herbert, George		1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Hopkins, E. G.		1
ENGLAND.		Frau Lemmens Sherrington		1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr May, E. Colett		1
Novello, Ewer & Co, 1 Berners-Street, London W und Breitkopf &		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung		2
Härtel, 15, Oxford Street, London W.)		Herr Oakeley, H. S.		1
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>		Herr Pauer, Ernst, Professor		1
Herr Powlett, Lucien	1	Herr Prout, Ebenezer		1
<i>Biel.</i>		Herr Quaritch, B.		1
Frau Nisbet-Hamilton	1	Herr Stevens, B. J.		1
<i>Brighton.</i>		Frau Stirling, E.		1
Herr Jones, G. D.	1	Herr Werner, L.		1
<i>Cambridge.</i>			<i>Lowestoft (Suffolk).</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Fräulein Arnold		1
Herr Balfour, A. T.	1		<i>Manchester.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Herr Foulkes, W.		1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Hallé, C.		1
Herr Power, Joseph †	1	Herr Hecht, Eduard		1
Herr Prof. Stanford, C. Villiers	1		<i>Manningham.</i>	
<i>Chatwell.</i>		Herr Dr. Hayne, L. G.		1
Herr St. Vincent-Jervis.	1		<i>Oxford.</i>	
<i>Edinburgh.</i>		Herr Allehin, Howell †		1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Dr. Mee, J. H., Merton College		1
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Poole, Reginald L.		1
<i>Ely Cathedral.</i>			<i>Southsea.</i>	
Herr Dr. Chipp †	1	Herr Löhr, George S. L.		1
			<i>Sydenham.</i>	
		Herr Barry, C. A.		1
		Herr Dr. Westbrook, W. J.		1

	Expl.	<i>Paris ferner</i>	Expl.
<i>Tenbury.</i>			
Herr Gore Ouseley, F., Baronet	1	Frau Szarvady, Wilhelmine	1
<i>Uppingham.</i>		Herr Tavernier, P.	1
Herr David, Paul	1	Herr Tellefsen, T. D. A. †	1
<i>York.</i>		Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Wittmann, Hugo	1
		Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
FRANKREICH.			
<i>Bordeaux.</i>		<i>Pau.</i>	
Herr Expert, Henry	1	Frau de St. Cricq Dartigaux †	1
<i>Carcassonne.</i>		ITALIEN.	
Herr de Rolland du Roquan, Charles	1	<i>Mailand.</i>	
<i>Escaudoeuvres.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Herr La Rivière	1	Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1
<i>Havre.</i>		Herr Ricordi, G., Hofmusikalienhandlung	1
Herr Oechsner, A.	1	<i>Neapel.</i>	
<i>La Rochelle.</i>		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Herr Goguet	1	<i>Pesaro.</i>	
<i>Lyon.</i>		Liceo musicale Rossini	1
Herr Rivet, Theodor	1	<i>Rom.</i>	
<i>Montpellier.</i>		Accademia di S. Cecilia	1
Herr Laurens, Ehren-Secretair der medicinischen Facultät	1	NIEDERLANDE.	
<i>Paris.</i>		<i>Haag.</i>	
Die National-Bibliothek	1	Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
Der Prinz von Villafranca †	1	Herr Dr. Scheurleer, Fr.	1
Herr Alkan, Professor	1	<i>Middelburg.</i>	
Herr Behrens, Ad.	1	Herr de Jonge van Ellemet	1
Herr von Beriot, Sohn	1	<i>Rotterdam.</i>	
Herr Bernard, Em.	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Frau Gräfin Branicka †	2	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr Bussine, Romain, Professor	1	<i>Utrecht</i>	
Herr de Courcel	1	Herr Deierkauf, F. J., Buchhandlung	1
Herr Damecke, B. †	1	NORWEGEN.	
Herr Dufresne	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Dukas	1	Herr Lindemann, Peter, Organist	1
Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung	2	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Herr von Froberville, E.	1	RUSSLAND.	
Frau Gallet	1	<i>Helsingfors.</i>	
Herr Guilmant, Alex., Organist	1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1	<i>Moskau.</i>	
Herr de Kervéguen	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr Lamoureux, Charles	1	Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik	1
Herr Legoux	1	Herr Tanejew, Sergei, Director des Kaiserlichen Con- servatoriums	1
Herr Lenepveu	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Fräulein Lewkowitz	1	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr von Lombardiére †	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr von Ludger, Jos. †	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Frau Marjolin-Scheffer	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Morland, Georges	1	Herr La Roche, Professor	1
Herr Paladilhe, Tonkünstler	1		
Herr Pfeiffer, Georges J.	1		
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1		
Frau de Ridder	1		
Herr Rodrique, E., Bankier	1		
Herr Sainbris	1		
Herr Guillot de Sainbris †	1		
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1		
Herr Abbé Seigneur	1		
Herr Sonnier	1		
Herr Soubies	1		

	Expl.		Expl.
<i>Riga.</i>		<i>Zürich.</i>	
Die Stadtbibliothek	1	Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1
Herr Bergner, W., Domorganist	1	Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1
Herr Pacht, Pastor †	1		
Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1		
<i>Walk.</i>		SPANIEN.	
Herr Ulmann, Dr. L.	1	<i>Madrid.</i>	
<i>Warschau.</i>		Herren Bailly-Bailliere	1
Herr Freyer, A., Organist	1		
SCHWEDEN.		VEREINIGTE STAATEN.	
<i>Lund.</i>		<i>Baltimore.</i>	
Die musikalische Kapelle	1	Peabody Institute, Musical Library	1
<i>Norköping.</i>		<i>Boston.</i>	
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	Harvard, Musical Association	1
<i>Stockholm.</i>		Herr Dresel, Otto †	1
Die Königliche Musik-Akademie	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Hallström, Ivar	1	Herr Dr. Towyer	1
Herr Lindblad, A. F. †	1		
Herr Rubenson, F. A.	1	<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
<i>Upsala.</i>		Harvard College Library	1
Die Königliche akademische Kapelle	1	<i>Ft. Dodge (Jowa).</i>	
SCHWEIZ.		Herr Gray, R. S.	1
<i>Basel.</i>		<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Lyman, Christopher C. †	1
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1		
Herr Riggensbach Stehlin	1	<i>New-Haven.</i>	
Herr Thurneysen, E.	1	Yale College	1
Herr Dr. Volkland, A., Kapellmeister	1	<i>New-York.</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Astor Library	1
<i>Bern.</i>		Herr Eddy, Clarence	1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herr Christern, F. W., Buchhandlung	1
Herr Dr. Demme, Rudolf, Professor	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
<i>Lausanne.</i>		Herr Scharwenka, Xaver, Professor	1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	Herr Schirmier, G., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Cart, W., Professor	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Thomas, Theodor	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Winterthur.</i>		<i>Oberlin.</i>	
Herr Biedermann, Robert	1	Herr Cady, Calvin B.	1
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's Orgelwerke.

Dritter Band.

Erste Abtheilung.

Praeludien, Fugen, Fantasieen und andere Stücke.

Zweite Abtheilung.

Concerte nach Antonio Vivaldi.

Anhang I. Variante zu Nr. XIV und unvollendete Stücke.

Anhang II. Compositionen, deren Aechtheit nicht völlig verbürgt ist.

Anhang III. Erster Satz des zweiten Concertes in Vivaldi's Original.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

A. Allgemeines.

Nachdem die bekanntesten, zum grossen Theil durch Originalausgaben und eigene Handschriften des Autors in bestverbürgter Gestalt uns erhaltenen Orgelcompositionen J. S. Bach's bereits in den Jahrgängen III, XV und XXV veröffentlicht worden sind, bietet der vorliegende Band, mit Ausnahme der einem späteren Jahrgang noch vorbehaltenen Choralbearbeitungen, sämtliche noch übrige Werke für die Orgel, so weit sich dieselben bis jetzt ermitteln liessen: Präludien, Fugen, Fantasieen u. s. w., nebst den interessanten Umarbeitungen einiger Violinconcerte von Antonio Vivaldi. Freilich konnte man sich bei Redaction dieser Stücke nicht auf so viele sichere Originalquellen stützen, wie bei der jener früheren Jahrgänge; nur für die Fantasie Seite 64 und die drei unvollendeten Compositionen Seite 208 ff. lag Bach's eigene Niederschrift vor, für alles Übrige dagegen, neben der allerdings reichhaltigen und trefflichen Gesamtausgabe von Griepenkerl und Roitzsch bei Peters und einigen Einzelausgaben von A. B. Marx, C. F. Becker, G. W. Körner u. A., nur eine grosse Zahl in öffentlichen Bibliotheken und im Privatbesitze zerstreuter, zum Theil wenig zuverlässiger alter Abschriften. Es wird unter diesen Umständen nicht befremden, wenn wir uns erlaubt haben, an zweifelhaften und dunkeln Stellen des überlieferten Notentextes in bescheidenem Maasse durch Conjectur nachzuhelfen; denn die Autorität alter Abschriften kann und darf nimmermehr so gross sein, dass man sich verpflichtet halten sollte, musikalisch absolut Unsinniges, wie sie es hin und wieder enthalten, getreu wiederzugeben. Übrigens wurde alles von der Redaction vermuthungsweise Abgeänderte durch kleineren Stich kenntlich gemacht und in den kritischen Bemerkungen zu den einzelnen Stücken darüber Rechenschaft gegeben.

Bei der Anordnung der hier vorliegenden sehr verschiedenartigen Compositionen konnte nur darauf gesehen werden, die derselben Gattung angehörenden zusammenzustellen, da ihre chronologische Reihenfolge unmöglich mit Sicherheit zu bestimmen gewesen sein würde. Sie stammen aus den verschiedensten Perioden von Bach's künstlerischem Schaffen, und man findet hier frühere Arbeiten (wie die Präludien und Fugen Seite 3 und 17, die Fantasie und Fuge Seite 48, das Präludium Seite 85. und die Fuge Seite 106) neben reifen Meisterwerken (wie die Fantasieen Seite 64 und 75, die Canzona Seite 126, das Allabreve Seite 131 und das Pastorale Seite 135). Die Darstellungsweise ist durchweg dieselbe wie in Jahrgang XXXVI; sie soll immer mit möglichster Klarheit die Stimmführung wiedergeben. In dem Anhang sind zunächst eine bemerkenswerthe Variante zu der Fuge Seite 94 und einige autographie Bruchstücke mitgetheilt; den Schluss bilden einige Compositionen, bei denen die Autorschaft Bach's mehr oder minder zweifelhaft scheint. Letzteres

gilt ganz besonders von der recht mangelhaften Fuge Seite 215, deren Thema allerdings in jenem oben erwähnten meisterhaften Allabreve als Gegenmotiv vorkommt; entweder ist Bach selbst in letzterem zufällig auf den Hauptgedanken einer noch unfertigen frühen Jugendarbeit zurückgekommen, oder eine andere wenig geübte Hand hat dieses Motiv aus dem Allabreve zu einem Versuch in der Fugenform benutzt. Nur die erste immerhin nicht ganz ausgeschlossene Möglichkeit konnte uns bestimmen, dieses Stück hier überhaupt mit aufzunehmen.

Zum ersten Mal veröffentlicht werden in dem vorliegenden Bande nur die drei oben erwähnten autographen Fragmente und die Fuge Seite 213, für deren Ächtheit wir uns jedoch nicht ganz sicher verbürgen möchten. Die in der Peters'schen Ausgabe unter die Clavierwerke gestellte *Fantasia con imitazione* in Hmoll (Seite 59) glaubten wir ihrem ganzen Charakter nach besser der Orgel zuweisen zu dürfen, und zwar nicht nur wegen des in ihrem ersten Satze erforderlichen Pedalbasses. Bach hat einen solchen ja öfters, namentlich gegen den Schluss hin, auch in Claviercompositionen angewendet (man vergleiche Jahrgang XXXVI Seite 21, 137, 160, 172, 177 und 202), und es kann überhaupt bei der früher nicht scharf ausgeprägten Grenze zwischen Clavier- und Orgelmusik zuweilen zweifelhaft bleiben, für welches von beiden Instrumenten ein Stück ursprünglich gedacht ist. So dürften im vorliegenden Band z. B. die Fantasie und Fuge Seite 48 und die Fugen Seite 101 und 106 recht wohl zunächst für den alten Pedalfügel componirt sein; sie sind in der That weit weniger orgelmässig als die in Rede stehende Fantasie, deren unterste Stimme nun consequent dem Pedal zugetheilt wurde, wofür auch im zweiten Satze eine Stelle 8 Takte vor dem Schluss deutlich genug zu sprechen schien.

Zur Herstellung dieses Jahrganges wurden Handschriften aus der Königl. Bibliothek in Berlin, der Amalienbibliothek daselbst, der Königl. musikalischen Bibliothek in Dresden und der Leipziger Stadtbibliothek, sowie aus den Privatsammlungen der Herren Kammer Sänger J. Hauser und Prof. Dr. W. Rust benutzt, und sind wir den Vorständen jener Bibliotheken sowohl als den zuletzt genannten Herren für die freundliche Bereitwilligkeit, mit welcher sie dies gestattet haben, zu wärmstem Danke verpflichtet. In ganz besonders dankenswerther Weise haben uns die Herren Dr. A. Kopfermann und Dr. A. Dörffel bei unseren Vorarbeiten unterstützt und gefördert.

B. Besonderes*.

Erste Abtheilung.

I. Praeludium und Fuge, Cmoll. (Seite 3—8.)

Die fast sämmtlich der Berliner Königl. Bibliothek angehörenden Handschriften zeigen mannichfache Abweichungen, so dass Einzelnes in diesem Stück zweifelhaft bleibt; auch die Tonart, in welcher es überliefert wird, ist nicht überall dieselbe: zwei Handschriften geben es in Dmoll statt Cmoll.

*) Der Kürze wegen sind bei den speciellen kritischen Bemerkungen die verschiedenen Vorlagen eines Stückes meist nur nach ihren Nummern angeführt. Offenbare blosse Schreibfehler der Handschriften sind nicht erwähnt, ebenso wenig das Fehlen oder Vorhandensein einzelner unwesentlicher Verzierungen. Für die rechte Hand bedienten sich die älteren Abschriften meist des C-Schlüssels; wo Violschlüssel vorkommt, ist dies besonders angegeben. Die von uns gebrauchten Abkürzungen sind folgende: «B. B.» = Berliner Königl. Bibliothek, «Amal. B.» = Amalienbibliothek, «A.» = Ausgabe, «r. H.» = rechte Hand, «l. H.» = linke Hand, «O. W.» = Orgelwerke, «S.» = Seite. Unter System ist hier immer das ganze System für Manual und Pedal zu verstehen; bei Zählung der Takte wurden kurze Auftakte nicht, halbe Takte dagegen wie volle gerechnet.

Vorlagen: 1) B. B. P. 218 (Pölchau), mit dem Titel: «*Praeludium pedaliter dell' J. S. Bach*» (in Dmoll).

2) B. B. P. 282, spätere Copie in einem Sammelheft Bach'scher Orgelstücke.

3) B. B. P. 287 (Voss-Buch), alte Abschriften Bach'scher Clavier- und Orgelwerke, zum Theil von Kittel's Hand, aus dem Nachlass des Organisten Westphal. Überschrift: «*Praeludium pedaliter*».

4) B. B. P. 289 (Voss-Buch): «*Praeludium et Fuga pedaliter ex Cmol di J. S. Bach*». Alter Sammelband.

5) B. B. P. 301 (Abschriften späterer Zeit), giebt nur das Praeludium, r. H. im Violinschlüssel.

6) B. B. P. 308 (Fuchs-Fischhof), eine Sammlung grösstentheils neuerer, ziemlich flüchtiger Copien.

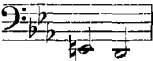
7) B. B. P. 319, ein Band mit neueren Copien; vermuthlich Abschrift des Stückes aus P. 289.

8) B. B. P. 320: «*Sammlung grosser Praeludien und Fugen für die Orgel von J. Sebast. Bach. L. E. Gebhardi*». Gleichen Inhaltes wie 9), wovon sie jedenfalls abgeschrieben ist.

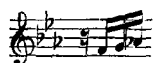
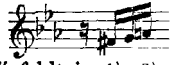
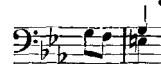
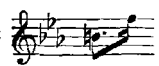
9) Sammelband von Kittel im Besitz des Herrn Kammer Sänger Hauser: «*Praeludium di J. S. Bach*».

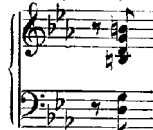
10) A. Peters, Orgelwerke, Band IV Seite 32; mit Vorlage 9) am meisten übereinstimmend.

11) Litolf's Orgelalbum (Dr. Volckmar), Seite 8, giebt nur das Präludium vom neunten Takt an.

Seite	System	Takt	
3	2	2	Pedal, letzte Note im dritten Viertel, in den meisten Handschriften und der A. Peters: <i>es</i> anstatt des entschieden besseren <i>f</i> , welches nur die Vorlagen 5) und 6) haben. Entsprechend geben die Vorlagen 1), 2), 3), 4) und 7) als letzte Note im vierten Viertel <i>d</i> statt <i>es</i> . Dass die Lesart  vorzuziehen ist, ergibt sich aus dem folgenden Takt.
—	—	3	Pedal, dritte Note des ersten Viertels, nach den meisten Handschriften und der A. Peters: <i>As</i> ; das bessere <i>A</i> haben nur die Vorlagen 1) und 6).
—	3	1	Pedal, letzte Note des dritten Viertels ist in den Vorlagen 1) und 6): <i>f</i> statt <i>as</i> . Sehr wahrscheinlich soll letzteres <i>a</i> sein, weshalb (2) beigelegt wurde.
—	—	2	Pedal. Die von der der übrigen Handschriften ganz abweichende Lesart der Vorlagen 8), 9) und 10) ist in kleineren Noten beigegeben.
—	4	1 u. ff.	Manual. Die eingeklammerten Verzierungen hat nur die Vorlage 1).
—	—	2	Manual, r. H. Die meisten Handschriften und die A. Peters haben im ersten Viertel diese Eintheilung: 
—	—	3	Manual, l. H., erste Note des zweiten Viertels in den Vorlagen 1) und 6): <i>as</i> statt <i>a</i> .
—	—	—	Manual, r. H., erste Note des letzten Viertels in den Vorlagen 8), 9) und 10): <i>h'</i> statt <i>b'</i> .
4	1	2	Pedal in <i>fast</i> allen Vorlagen:  ; nur 6) hat weit besser:  .

Die Sechzehntelfigur der zweiten Takthälfte ist fast überall dem Manual zugewiesen, ihr Schlussston aber ist das folgende *Fis* im Pedal eine solche widersinnige Zerstückelung schien uns auch in diesem, einer frühen Periode des Schaffens angehörenden Stück unglaublich, so dass wir nicht Bedenken trugen, die ganze Figur dem Pedal zuzutheilen, was auch in 11) geschehen ist.

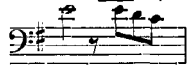
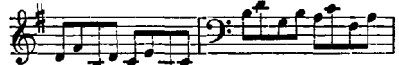
Seite	System	Takt	
4	2	1	Manual, l. H., im ersten Viertel haben die Vorlagen 1), 2), 3), 4), 6) und 7): 
			dagegen 8), 9) und 10): 
—	—	3	Manual, l. H., die halbe Note <i>d'</i> fehlt in 1), 3), 5), 8), 9) und 10), und das letzte Sechzehntel ist in allen Vorlagen mit alleiniger Ausnahme von 6) <i>g</i> statt <i>d</i> .
	4	1 u. 2	Manual, r. H. abweichend in 1) und 6): 
—	—	2	Manual, r. H. hat die Vorlage 6) im dritten Viertel: <i>as'</i> statt <i>a'</i> .
—	—	4	Manual, r. H. in 5):  , in 6): 
—	5	1	Manual, r. H., letztes Viertel der Oberstimme in 6): 
—	—	3 u. 4	Manual, l. H. fehlen in 6) die Noten: 
5	2	3	Manual, l. H., zweites Achtel in 6): <i>f</i> statt <i>g</i> .
—	3	1	Manual, r. H., mehrere Handschriften und A. Peters haben eine Bindung von <i>g</i> zu <i>g</i> .
—	4	1	Manual, l. H., höhere Stimme in 6):  ; die Viertelnote <i>d</i> haben auch 2), 3), 4) und 7).
—	5	2	Manual, l. H., zweites Achtel in 1) und 6): <i>f'</i> statt <i>g'</i> :
—	—	3	Manual, r. H., zweites und drittes Viertel in 6):  , in 1): 
6	1	1	Manual, l. H., drittes Viertel in den Vorlagen 1) bis 4) und 7):  also <i>c'</i> statt <i>a</i> .
—	2	1	Manual, l. H., dritte Note der höheren Stimme in 6): <i>b</i> statt <i>h</i> , was nicht unwahrscheinlich (man vergleiche S. 7, System 2, Takt 2).
—	3	3	Manual, r. H., letzte Noten des zweiten Viertels: <i>f''</i> statt <i>d''</i> , des letzten Viertels: <i>d''</i> statt <i>h'</i> in 6).
—	4	2	Manual, r. H., zweites Viertel in 8), 9) und 10) abweichend: 
—	5	2	Manual, l. H. hat 4) im zweiten Viertel: <i>f'</i> statt <i>fis'</i> .
—	—	3	Manual, r. H. haben im zweiten Viertel die meisten Handschriften und A. Peters: <i>as'</i> statt <i>a'</i> , welches sich nur in 1) und 6) fand.
7	1	1	Manual, r. H. fehlt in 1) und 6) das $\sharp$ vor <i>b</i> .
—	—	2	Manual, l. H., obere Stimme im dritten Viertel in 3), 4), 7), 8) und 10):  <i>f</i> ist jedoch besser als <i>g</i> .
—	2	2	Manual, r. H., zweites Viertel in 6): 
—	—	3	Manual, r. H. abweichend in 6):  ; ähnlich auch in 1).
—	3	1	Manual, l. H., die zwei ersten Noten in 6): <i>hg</i> statt <i>es' b</i> .
—	—	3	Pedal tritt nach ausdrücklicher Angabe der Vorlagen 3), 4), 6), 7), 8) und 9) erst hier am Ende der Fuge ein; die Stelle ist entschieden seltsam, schon wegen der aus Manual in Pedal plötzlich überspringenden tiefsten Stimme. Fast könnte man vermuthen,

Seite	System	Takt	
			dass hier ein Fehler vorliege; vielleicht sollte vom dritten Viertel des vorhergehenden bis zum dritten dieses Taktes gestrichen werden, wodurch folgender Eintritt entstehen würde:
			
7	4	1 u. ff.	Manual. Die Accorde sind in den Vorlagen bald mehr, bald weniger vollgriffig; 1) und 6) haben System 5, Takt 1 kein <i>h'</i> , in 6) findet sich dafür <i>c''</i> .
—	5	2	Manual. Das zweite Viertel in 6):  anstatt der Viertelpause; über dem letzten Viertel desselben Taktes steht « <i>tremolo</i> ».
—	—	3	Manual, l. H. und Pedal geben in 1) und 6) den Accord erst auf dem letzten Achtel.
8	1	3	Manual, l. H. hat 6) im zweiten Viertel: <i>as'</i> statt <i>h'</i> , im dritten: <i>h'</i> statt <i>as'</i> ; erstere Abweichung findet sich auch in 1).
—	2	1 u. 2	sind in 1) zu einem Takt verkürzt: 
—	3	1	Manual, l. H., erste Note des dritten Viertels in 8), 9) und 10): <i>c'</i> statt <i>g</i> .
—	—	3	Manual, l. H., das zweite Sechzehntel in 3), 4), 7), 8), 9) und 10): <i>h</i> statt <i>b</i> .
8	3	3	letztes Viertel mit darauf folgendem kürzeren Schluss in 1):  ;
			auch in 6) fehlen die zwei Sechzehntel <i>G F</i> , die übrigens besser dem Pedal zuzuteilen sind, wie durch kleine Noten angedeutet wurde.
—	4	1	letztes Viertel in 2), 3), 4) und 7) abweichend: 
—	5	1	Pedal. Die Note <i>F</i> fehlt in 2), 3), 4), 7), 8) und 9). In 6) steht <i>F</i> als ganze Note und folgt im nächsten Takt ebenfalls eine ganze Note <i>C</i> .

II. Praeludium und Fuge, Gdur. (Seite 9—16.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 287 (Voss-Buch): «*Preludio con Fuga in Gdur del Sig^{ro} Giovanni Bast. Bach*»; alte Abschrift.
- 2) B. B. P. 512: «*Preludio e Fuga in G² per l'Organo con Pedale obligato del Sig^{ro} Giovanni Sebastiano Bach*»; spätere Abschrift.
- 3) B. B. P. 642, eine neuere Copie, wie es scheint von der alten Handschrift J. P. Kellner's genommen, in welcher nach Griepenkerl mehrere Takte des Praeludium vor der Fuge fehlen, was auch hier der Fall ist.

- 4) Königliche Bibliothek in Dresden: «*Toccata, Praeludium pedaliter*»; alte Abschrift in einem Sammelband mit Stücken von Eberlin, Pachelbel, Martini u. A.
- 5) Alte Handschrift in Hauser's Sammlung: «*Praeludium pedaliter di J. S. Bach*». Dreyssig.
- 6) Spätere Abschrift von 5) ebendasselbst: «*Praeludium. Joh. Seb. Bach*». Schicht.
- 7) A. Peters, O. W. Band IV Seite 8.
- 8) A. von A. B. Marx, fast ganz übereinstimmend mit 2).

Seite	System	Takt	
9	2	2	Manual, l. H., zweiter Takttheil in 2) und 8): 
—	—	3	Manual, r. H., zweiter Takttheil in 4), 5) und 6): 
—	3	4	Manual, r. H., Mittelstimme in 1) bis 6) abweichend: 
10	2	3	Manual, l. H. in 1), 2), 3), 7) und 8) weniger gut: 
—	—	4	Manual, r. H. in 7) beginnt die Mittelstimme mit halber Note <i>h'</i> anstatt des übergehaltenen <i>c''</i> , welches alle Handschriften haben.
—	5	2	Manual, der erste Accord ist in 2), 3) und 8):  anstatt: 
11	1	2	Pedal, drittes Achtel in 4), 5) und 6): <i>d</i> statt <i>dis</i> .
—	—	4	Pedal und Manual l. H. in 2) und 8), zu Anfang falsch: 
—	2	4	Mit den ersten Noten dieses Taktes schliesst in 3) das Präludium.
—	4	3	Manual, l. H. findet man in 1), 2), 3), 7) und 8) noch ein überflüssiges <i>d'</i> .
12	1	1	Die Bezeichnung « <i>Grave</i> » fehlt in 1), 2), 4), 5), 6) und 8), ebenso der Vorschlag <i>d''</i> im Manual r. H.
—	—	4	Die  auf dem Schlussaccord des Präludiums hat nur die Vorlage 1); es folgen daselbst noch Pausen, und die Fuge beginnt erst im nächsten Takt nach einer Viertelpause. Die Überschrift « <i>Alla breve e staccato</i> » fehlt in 2) und 8), in 7) lautet sie nur « <i>Alla breve</i> ».
—	3	3	Manual, l. H., zweites Achtel in 7): <i>fis</i> statt <i>a</i> , was einige Wahrscheinlichkeit für sich hat; alle Handschriften jedoch haben <i>a</i> .
—	4	2	Manual, l. H., letztes Viertel der unteren Stimme in 1), 2), 4), 5) und 6): <i>H</i> statt <i>d</i> .
13	3	3	Manual, r. H., drittletztes Achtel der Oberstimme in 7): <i>d''</i> statt <i>e''</i> .
—	—	4 u. 5	Manual, l. H. in 1), 2), 3), 7) und 8) abweichend: 
—	5	4	Manual, r. H., zweites Achtel der Mittelstimme in 1), 2), 3) und 8): <i>h'</i> statt <i>h</i> .
14	2	1	Manual, r. H., Oberstimme in 4), 5) und 6): 
—	3	6	Manual, r. H., Mittelstimme in 4), 5) und 6):  , in 2) und 8): 
—	4	4	Manual, l. H. in 7) und 8): <i>cis'</i> statt <i>h</i> .
—	—	5	Manual, l. H., drittes Viertel in 2), 3) und 8): <i>ais</i> statt <i>cis'</i> .
15	1	2	Manual, l. H., letztes Viertel in 7): <i>dis</i> statt <i>d</i> . Die Vorlage 3) hat diesen Takt nicht, die darauf folgenden Figuren der r. H. aber abweichend so: 

Seite	System	Takt	
15	3	4	Manual, r. H., letzte Note der Oberstimme in 7): <i>a'</i> statt <i>gis'</i> .
—	5	1	Manual, l. H. in 2) und 8) abweichend: 
—	—	3	Manual, r. H., Oberstimme in 2), 7) und 8): 
—	—	5	Manual, r. H., Oberstimme der zweiten Takthälfte in 2), 3) und 8): 
16	1	5	Manual, r. H., vorletzte Note der Oberstimme in 2), 7) und 8): <i>g'</i> statt <i>gis'</i> ; letzteres ist unbedingt vorzuziehen.
—	3	1	Manual, r. H., Oberstimme in 2) und 8): 

III. Praeludium und Fuge, Amoll. (Seite 17—22.)

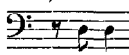
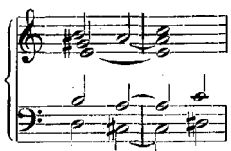
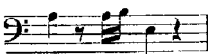
Vorlagen: 1) B. B. P. 595 (Ringk-Grell), Abschriften mehrerer Bach'scher Orgel- und Clavierwerke enthaltend. Titel: «*Praeludium con Fuga ex Amoll pedaliter di J. S. Bach, scr. J. Ringk*».

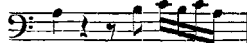
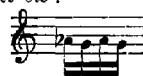
2) B. B. P. 642: «*Praeludium con Fuga*»; neuere Abschrift.

3) Stadtbibliothek in Leipzig: «*Praeludium con Fuga*». Alte Abschrift aus C. F. Becker's Sammlung.

4) A. Peters, O. W. Band III Seite 84.

5) Litolf's Orgelalbum, Seite 85.

Seite	System	Takt	
17	2	3	Manual, l. H., drittes Viertel in 2) und 3): 
—	4	2	Manual, l. H. in 4) abweichend: 
18	1	2	Manual, r. H. ist das erste Viertel der Oberstimme:  auffällig; die vielleicht vergessene Bindung des ersten und zweiten <i>gis</i> ist deshalb klein angedeutet worden.
—	3	2	Pedal, zweite Takthälfte in 1), 2) und 4) unrichtig: 
—	5	2	Manual, l. H., letzte Note der unteren Stimme in 1), 2) und 3) falsch: <i>g</i> statt <i>a</i> .
19	1	1	Manual, l. H. fehlen in 1), 2) und 3) die unteren Noten: 
—	2	1	Manual, r. H., letztes Viertel überall:  ; sehr wahrscheinlich soll es statt <i>f'</i> schon <i>fis'</i> heissen.
—	—	5 u. 6	in 2) und 3) fehlerhaft: 
—	3	1	Die Vorlagen halten ungenau halbe Noten über, während in der Oberstimme die Fuge mit dem zweiten Viertel beginnt.
—	4	1	Manual, r. H., Mittelstimme nach 1), 2) und 3): 
—	5	2	Pedal in 4):  ; das Viertel <i>e</i> haben 1), 2) und 3) gar nicht, die vorhergehenden zwei Sechzehntel sind wahrscheinlich ein Schreibfehler, da die Pedal-

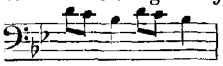
Seite	System	Takt	
			stimme richtiger mit dem ersten Viertel <i>a</i> abschliesst. In 5) ist das Pedal wie in 4) gegeben, aber im Manual l. H. so geändert: 
20	1	2	Manual, r. H., das letzte Viertel der Mittelstimme ist in allen Vorlagen eine Terz zu tief notirt: 
—	—	—	Manual, l. H., zweites Viertel in 5): <i>fs</i> statt <i>a</i> , was gut, aber nicht überliefert ist.
—	—	3	Manual, l. H. setzt in 5) <i>a</i> als Viertelnote ein.
—	4	3	Manual, l. H., im zweiten Viertel haben die Vorlagen: <i>c'</i> statt <i>cis'</i> .
21	1	1	Manual, r. H., drittes Viertel der Mittelstimme überall falsch: 
—	3	3	Manual, l. H., das vierte Sechzehntel ist in allen Vorlagen: <i>a</i> statt <i>h</i> .
—	4	3	Manual, r. H., erstes Viertel in 4):  ; ebenso wohl auch in 3), wo statt <i>gis'</i> falsch <i>fis'</i> geschrieben ist.
22	1	1	Pedal, drittes Viertel in 1), 2) und 3): 
—	2	1	Manual, r. H. in 2) und 3):  ; weiterhin ist die Lesart der Vorlagen:  nicht recht glaublich.
—	4	2	Manual, r. H. fehlt in 1), 2) und 3) das $\sharp$ vor <i>c''</i> .

IV. Acht kleine Praeludien und Fugen. (Seite 23—47.)

Cdur, Dmoll, Emoll, Fdur, Gdur, Gmoll, Amoll und Bdur.

- Vorlagen: 1) B. B. 281: «*VIII Praeludia ed VIII Fugen di J. S. Bach. Poss. C. A. Klein*».
 2) B. B. 508, nur für Präludium und Fuge in Dmoll, neuere Copie.
 3) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 48—71.
 4) A. von G. Hecht. (Quedlinburg, bei Chr. Fr. Vieweg.)
 5) Volckmar's Orgelalbum (bei Peters) Band II und III, enthält die Präludien und Fugen in Cdur und Emoll, die Fugen in Dmoll und Amoll.
 6) Litolf's Orgelalbum, enthält Präludium und Fuge in Cdur, Fuge in Dmoll und die Präludien in Emoll, Gdur, Gmoll, Amoll und Bdur.
 7) Wolfram's Bachalbum (bei Peters), enthält die Präludien und Fugen in Dmoll, Emoll, Gdur und Gmoll.

Die Vorlage 1) ist eine im Ganzen leidlich gute, stellenweise aber auch recht unzuverlässige alte Abschrift; zur Herstellung der A. Peters hat noch eine zweite Handschrift vorgelegen, die jedoch nichts Besseres geboten zu haben scheint. Die Abdrucke in 5), 6) und 7) schliessen sich fast durchweg der genannten Ausgabe an; einiges Mangelhafte und Unklare hat Hecht beseitigt.

Seite	System	Takt	
24	3	1 — 3	Pedal fehlt in 1) drei Takte hindurch.
26	5	1	Manual, in 1) und 3) nicht gut: 
27	1	1	In 1) und 2) kein <i>b</i> vorgezeichnet.
—	—	—	Manual, l. H., die aufwärtsgehende Molltonleiter in 1) und 2) mit <i>b</i> und <i>c'</i> , sechs Takte später aber ausdrücklich mit <i>h</i> und <i>cis'</i> .
—	—	2	Manual, r. H., letzte Viertelnote der Mittelstimme <i>d'</i> in allen Vorlagen ist unvereinbar mit dem <i>cis</i> des Pedalbasses.
—	2	1 u. 2	Manual, l. H. in 4): 
28	4	3	hat nur die Vorlage 2).
29	3	2 u. 3	Manual, r. H., die Stimmführung in den Vorlagen ist nicht richtig und fehlt die Überbindung des <i>g'</i> .
—	4	1 — 3	Manual, l. H., die mit <i>fis</i> einsetzende tiefste Stimme ist in 3) bis 7) dem Pedal zugetheilt; in beiden Handschriften aber steht ausdrücklich erst am Ende von Takt 3: „ <i>Ped.</i> “
30	1	1 u. 2	Manual, die Mittelstimmen scheinen unvollständig überliefert zu sein, daher die kleinen Noten zur Ergänzung. In 6) sind <i>g'</i> und <i>h</i> ausgelassen, wodurch der erste Takt nur vierstimmig wird.
31	4	2	Manual, r. H., Mittelstimme in fast allen Vorlagen:  ; <i>fis'</i> wurde wegen der
—	5	6	Octavenparallele mit dem Pedalbass abgeändert in <i>e'</i> , was sich auch in 4) findet.
—	—	—	Manual, l. H., fast alle Vorlagen haben als letztes Achtel <i>g</i> , nur 4) das richtigere <i>gis</i> .
32	1	6	Dieser Takt fehlt in 1) und ist in 3) in folgender Weise ergänzt: 
—	—	—	dagegen in 4):  . Sicher lässt sich hier nichts feststellen; wir
—	—	—	haben die erstere Lesart adoptirt, jedoch ohne aushaltendes <i>e</i> im Pedal.
34	2	3	Manual, l. H., das <i>e</i> wurde als Auflösung des vorhergehenden <i>fis</i> klein hinzugefügt.
35	2	2	Manual, r. H. in den Vorlagen:  , was mit dem <i>g</i> der l. H. nicht verein-
—	—	—	bar ist; die Halbe soll wahrscheinlich <i>e'</i> statt <i>f'</i> sein.
36	4	1	Pedal. In allen Vorlagen sind die offenbar noch dem Pedalbass angehörenden Noten <i>cis</i> und <i>d</i> dem Manual zugetheilt.
41	1	5	Manual, l. H., letztes Viertel nebst folgendem Takt überall: 
—	3	4	Der klein gestochene halbe Takt, der einen integrierenden Theil des Themas bildet, fehlt in den Vorlagen, wodurch auch die Unregelmässigkeit eines darauf folgenden $\frac{2}{4}$ -Taktes entstand.
—	5	3	Manual, r. H., die Vorlagen haben diese unmögliche Stimmführung: 
—	—	5	Manual, r. H., erste Note der Mittelstimme überall: <i>b</i> statt <i>h</i> .
44	1	5	Manual, l. H., vorletztes Achtel in 4): <i>gis</i> statt <i>g</i> .
—	3	4	Manual, l. H. im zweiten Accord haben 1), 3) und 5) <i>g'</i> statt des richtigeren <i>gis'</i> .
45	4	4	Manual, l. H., die obere Stimme in 1) und 3) unrichtig:  , in 6) nur
—	5	2	
—	—	—	eine Stimme: 
47	4	5	Manual, l. H. fehlt zu der halben Note <i>f'</i> ein drittes Viertel, wahrscheinlich <i>g'</i> , wie es sich auch in 4) hinzugefügt findet.

V. Fantasie und Fuge, Amoll. (Seite 48—58.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 318: «*Fantasia in Amoll (Preludio e Fuga per il Cembalo) compost: da Giovanne Sebast. Bach*»; neuere Copie aus Fischhof's Sammlung, flüchtig und reich an Schreibfehlern, statt $\sharp$ immer $\flat$ anwendend, was auf eine alte Quelle schliessen lässt.

2) A. Peters, O. W. Band IX Seite 3, mit der Bemerkung: «aus dem Schelble'schen Nachlass durch F. X. Gleichauf», ohne besonderes System für das Pedal, über dessen Betheiligung in der Fuge jede Angabe fehlt. Der von uns angenommene Einsatz dürfte die meiste Wahrscheinlichkeit für sich haben.

Das Stück stammt offenbar aus Bach's früheren Jahren und kann ursprünglich für den Pedalfügel componirt sein.

Seite	System	Takt	
49	1	1	Manual, r. H., erste Note der Mittelstimme in 1): a' , in 2): g' ; das Wahrscheinlichste ist hier as' , dem b' zwei Takte vorher entsprechend.
52	5	2	Manual, r. H. in 2): 
53	2	2	Manual, r. H., letzte Note in 2): fs'' statt f'' .
54	1	4	Manual, r. H., zweite Takthälfte der Mittelstimme in 2): 
—	4	2	Manual, r. H., erste Note des zweiten Viertels in 1) und 2): a' statt g' .
55	4	1	Für den Pedaleintritt spricht hier auch der Umstand, dass unmittelbar vorher die l. H. bei der getheilten Figur beschäftigt ist.
56	5	3	Manual, l. H., drittes Viertel in 2): c' statt h .
57	2	1	Manual, r. H., erste Note in 2): d' statt h .
—	4	1 u. 2	Manual, r. H. in 2) falsch:  ; die ganze Stelle liegt eine Terz tiefer, wie sie 1) richtig giebt.
—	5	1	Manual, l. H., erste Note in 1) und 2): g' ; richtiger ist vermuthlich ein übergehaltenes fs' .
58	5	1	Manual, l. H. zu Anfang in 1): nur a .

VI. Fantasia con imitazione, Hmoll. (Seite 59—61.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 279 (Voss-Buch): «*Fantasia ex H-moll con Imitatione di J. S. Bach*»; Sammlung von 12 Clavier- und Orgelstücken Bach's in nicht sehr alter Handschrift aus Westphal's Nachlass.

2) B. B. P. 308, neuere Copie mit den Überschriften: «*Fantasia*» und «*Imitatio*».

3) B. B. P. 547, neuere Copie mit den Überschriften: «*Fantasia, Joh. Seb. Bach*» und «*Imitatio*».

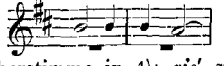
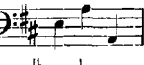
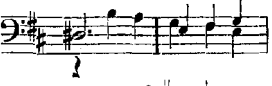
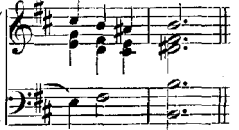
4) B. B. P. 804 (Kellner's Sammelband); erster Satz ohne Überschrift, zweiter betitelt: «*Fantasia in Hmoll di J. S. Bach, scripsit Wolfgang Mey*».

5) Stadtbibliothek in Leipzig (Andreas Bach's Sammelband): «*Fantasia di J. S. Bach*» und «*Imitatio*».

6) Handschrift in Hauser's Sammlung. Titel wie in 3).

7) A. Peters Nr. 216, Seite 41.

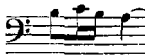
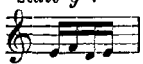
Weshalb dieses Stück unter die Orgelcompositionen gestellt wurde, darüber ist weiter oben im allgemeinen Theil dieses Vorwortes bereits Auskunft gegeben. Die Vorlagen sind leider zum grossen Theil recht flüchtig und unzuverlässig, so dass Einzelnes fraglich bleiben musste.

Seite	System	Takt	
59	2	2	Pedal. Fast in allen Handschriften fehlt das $\sharp$ vor g , nur in 5) findet es sich.
—	—	4	Manual, r. H., erstes Viertel der Oberstimme überall:  , eine vielleicht auf Schreibfehler beruhende, nicht recht glaubliche Lesart.
—	3	2	Manual, r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 7) abweichend: 
—	—	4	Manual, r. H., zweites Viertel der Mittelstimme in allen Vorlagen: <i>cis'</i> ; richtiger ist jedenfalls <i>c'</i> .
—	4	1	Manual, r. H., Mittelstimme der Vorlagen: 
—	—	2	Manual, r. H., Oberstimme seltsam; vielleicht sollte sie so lauten: 
—	—	4	Manual, l. H., letztes Viertel in 7):  ; alle Handschriften aber haben <i>e</i> statt <i>dis</i> .
—	5	1	Manual, r. H., erstes Viertel in 4):  , in 7): 
60	1	1	Manual, l. H., letztes Viertel in allen Vorlagen: <i>h</i> ; wahrscheinlicher ist <i>d'</i> .
—	—	4	Manual, die Führung der Mittelstimmen in den Vorlagen:  ist schlecht.
—	2	3	Manual, r. H., Oberstimme in 2), 3), 5) und 6) nur: 
—	4	4 u. 5	Manual, r. H. in 4) abweichend: 
—	5	8	Manual, r. H., letzte Note der Oberstimme in 4): <i>ais'</i> statt <i>h'</i> .
61	2	6	Manual, l. H. in 4) und 7): 
—	—	7	Manual meist so überliefert: 
—	3	8	Manual, r. H., letzte Note der Oberstimme in 4) und 7): <i>fis''</i> statt <i>a''</i> .
—	5	5 u. 6	Manual l. H. und Pedal. In einigen Handschriften und in 7) sind die tiefen Stimmen unrichtig geführt:  , während 1), 3) und 5) die richtige Vertheilung  haben.
—	—	11 u. 12	in 4) abweichend: 

VII. Fantasie, Cdur. (Seite 62—63.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 279 (Voss-Buch): «*Fantasia*».
 2) B. B. P. 308 } spätere Abschriften.
 3) B. B. P. 547 }
 4) B. B. P. 804 (Kellner): «*Fantasia di Bach*».
 5) Stadtbibliothek in Leipzig (Andreas Bach's Sammelband): «*Fantasia di J. S. B.*»
 6) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 78.
 7) Volckmar's Orgelalbum, Band II Seite 6.
 8) Litolf's Orgelalbum, Seite 6.

Das Stück ist in den Handschriften ohne jede Angabe eines Pedalbasses notirt und daher in 6) als Manualstück abgedruckt worden; 7) und 8) geben mit Recht zu Anfang «*Pedal*» an, auf dessen Mitwirkung aus mehreren Stellen deutlich zu schliessen ist.

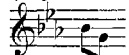
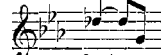
Seite	System	Takt	
62	1	1	Manual, r. H., die erste Halbe <i>g'</i> der zweiten Stimme fehlt überall mit Ausnahme von 8).
—	—	4	Manual, r. H., erstes Viertel in 8): 
—	3	4	Pedal in 4): <i>d</i> statt <i>c</i> .
—	4	1	Pedal in allen Vorlagen: <i>G</i> statt <i>c</i> .
63	1	1	Pedal, drittes Viertel in 1) bis 5) falsch: 
—	3	3	Manual, l. H., die erste Takthälfte in 1) bis 5) falsch: 
—	5	3	Manual, r. H., erste Note der Mittelstimme in 1) bis 5) falsch: <i>e'</i> statt <i>g'</i> .
—	—	—	Manual, r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 2), 3) und 5): 

VIII. Fantasie, Cmoll. (Seite 64—66.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 490: «*Fantasia pro Organo a 5 Voc. cum Pedale obligato per Joh. Seb. Bach*». Autograph, in welchem dieser Fantasie die unvollendete fünfstimmige Fuge folgt, welche im Anhang mitgetheilt ist. Auf der ersten Seite unten findet sich ein Stempel: «*Th. Hahn*».
 2) B. B. P. 277 (Voss-Buch), Sammelband mit Copien mittleren Alters; Titel auf dem Einband: «*Grosse Präludien, Fugen und Fantasien für die Orgel von Joh. Seb. Bach, 2ter Theil.*»
 3) B. B. P. 288 (Voss-Buch), Sammelband mit Abschriften Bach'scher Clavier- und Orgelstücke. Titel wie im Autograph mit dem Zusatz: «*Johann Peter Kellner poss.*» Gute Handschrift.
 4) B. B. P. 320 } ebenso betitelt wie in 1); r. H. im Violinschlüssel. P. 557
 5) B. B. P. 557 } ist ein Sammelband gleichen Inhaltes wie 4) und 9); es fehlen darin die 16 ersten Seiten.
 6) B. B. P. 519, neuere Abschrift von 8) mit darauf folgender Fuge, die bereits in Jahrgang XV Seite 224 ff. mitgetheilt worden ist.
 7) B. B. P. 533: «*Fantasia à 5 Voc. per l'Organo con ped. oblig. del Sig^{ro} Giovanni Sebastiano Bach*»; gute alte Handschrift, fast ganz übereinstimmend mit der A. Peters.

- 8) Alte Handschrift in Hauser's Sammlung: «*Praeludium pro Organo cum Pedale obligato di J. S. Bach*». Joh. Chr. Oley, Bernburg. Innerer Titel «*Fantasia*»; es folgt derselben die Fuge Jahrgang XV Seite 224.
- 9) Sammelband von Kittel in Hauser's Sammlung.
- 10) A. Peters, O. W. Band IV Seite 66.
- 11) A. Schubert (nach R. Schumann's Abdruck in der «Neuen Zeitschrift für Musik»).
- 12) Volekmar's Orgelalbum, Band III Seite 4, ganz wie 10).
- 13) Körner's Orgelvirtuos, Nr. 5, nach Kittel's Handschrift.
- 14) Wolfram's Bachalbum, Band III Seite 30, ganz wie 10).

In Bezug auf die melodisch sehr nothwendigen Vorschläge in diesem der vollendetsten Schaffensperiode Bach's angehörenden Stück weichen die Vorlagen vielfach von einander ab; am zahlreichsten giebt dieselben das Autograph, und an den wenigen Stellen, wo dieses sie weglässt, wurden sie in Übereinstimmung mit anderen Handschriften und mit der A. Peters hinzugefügt.

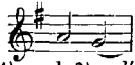
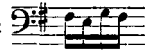
Seite	System	Takt	
64	1	1	Manual, r. H. hat die Vorlage 9) nach dem ersten <i>g''</i> einen Doppelschlag. In 11) findet sich statt $\sim$ durchweg $\sim$.
—	—	2	Manual, r. H., in der Oberstimme steht nach <i>es''</i> ein $\sim$ in 4), 5) und 9).
—	3	1	Über dem Gdur-Accord haben 4), 5) und 9) eine $\sim$, und in 4) und 9) ist er um ein Viertel verlängert.
65	1	6	Manual, l. H., erstes Viertel in 4), 5) und 9): <i>as</i> statt <i>a</i> .
—	2	2	Manual, r. H., in beiden Stimmen nach der ersten Note ein $\sim$ in 4), 5) und 9).
—	3	2	Manual, r. H., einige Handschriften haben vor den halben Noten <i>f'</i> und <i>d''</i> Vorschläge.
—	4	5	Manual, r. H., zweite Note der Oberstimme in 8) und 11): <i>g''</i> statt <i>ges''</i> .
—	—	6	Manual, l. H., zweite Note der höheren Stimme in 4) und 5): <i>ges'</i> statt <i>g'</i> .
—	5	3	Manual, r. H., erste Noten der Mittelstimme in 8) und 11): 
—	—	4	Manual, r. H., zweites und drittes Viertel in 8) und 11): 
66	1	5	Manual, l. H., obere Mittelstimme in 8):  , in 11): 
—	—	6	} Manual. Die gleich bleibenden Achtel sind in 4), 5) und 9) durch Bogen verbunden.
—	2	1	
—	—	2	
—	—	2	Manual, l. H., letztes Viertel der oberen Stimme in 3), 4), 5), 6), 7), 8) und 9): <i>f'</i> statt <i>d'</i> .
—	—	3	Manual, r. H., Mittelstimme abweichend in denselben Vorlagen:  und das erste Viertel der l. H. in der oberen Stimme nur <i>c'</i> .
—	4	5 u. ff.	Hier fehlen in 4), 5) und 9) drei und ein halber Takt; das Stück schliesst mit der Kürzung: 
In 6), 8) und 11) dagegen ist dieselbe Schluss-			
stelle nur um einen Takt gekürzt, aber gänzlich verändert:			
			

IX. Fantasie, Gdur. (Seite 67—74.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 287 (Voss-Buch): «*Fantasia clamat in G^h di Johann Sebastian Bach*».
Alte Handschrift aus dem Nachlass des Organisten Westphal.

2) A. Peters, O. W. Band IX Seite 25, «*Concerto*» betitelt und nach einer sehr alten Abschrift aus dem Nachlass von Griepenkerl herausgegeben.

In Bezug auf die Betheiligung des Pedals ist die nur auf zwei Systemen gedruckte A. Peters oft unbestimmt, die Handschrift giebt nur an drei Stellen Auskunft darüber; der Mittelsatz (Adagio) scheint nur Manualsatz zu sein.

Seite	System	Takt	
67	5	1	Manual, l. H. Im dritten Viertel haben 1) und 2) noch <i>e</i> , doch ist jedenfalls <i>cis</i> richtiger.
70	1	1	Manual, r. H. fehlt in 1) das <i>#</i> vor dem zweiten Sechzehntel.
—	2	3	Manual, r. H., letztes Viertel fehlen die zwei Achtel <i>a'</i> <i>g'</i> der Mittelstimme in 2).
71	4	1	Manual, r. H., drittes Viertel in 1):  , in 2):  . Beides ist unwahrscheinlich, aber mit Änderung der Note <i>a'</i> in <i>cis'</i> wird die Lesart von 1) annehmbar.
—	5	4	Manual, r. H., letztes Viertel in 1) und 2): 
72	1	1	Manual, r. H., drittes Viertel in 2): 
—	2	2	Manual, r. H. in 2) abweichend: 
—	—	3	Manual, r. H., letztes Achtel in 1) und 2): <i>a'</i> und <i>h'</i> , während offenbar beide Stimmen <i>a'</i> haben müssen.
—	3	2	beginnt in 2) so:  1) hat in der r. H. noch ein Viertel <i>e'</i> zu Anfang und statt des unteren <i>e</i> : <i>g</i> ; das untere Viertel scheint aber überhaupt ein Schreibfehler zu sein.
—	—	4	Dieser eigenthümliche Übergang ist unklar überliefert: in 1) fehlt das <i>#</i> vor <i>g'</i> , in 2) vor <i>g'</i> zu Anfang des folgenden Taktes.
73	1	3	Manual, l. H., vierte Note in 2): <i>c'</i> statt <i>cis'</i> .
—	2	3	Manual, l. H., letzte Note in 1) und 2): <i>c'</i> ; <i>e'</i> scheint richtiger.
—	4	4	Manual, r. H., Oberstimme in 2): 
74	2	1	Manual, l. H., drittes Viertel in 1) und 2): <i>d'</i> , was nicht gut möglich ist; wahrscheinlich analog dem vorigen Takt <i>g</i> .
—	—	2	Manual, l. H., zweites Viertel in 2) abweichend: 

X. Fantasie, Gdur. (Seite 75—83.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 288 (Voss-Buch), Handschrift von J. P. Kellner
2) ebendasselbst, Handschrift aus Kellner's Nachlass
3) ebendasselbst, Handschrift aus Kellner's Nachlass: «*Pièce d'Orgue à 5 avec le Pedale composée par Monsieur J. S. Bach*».

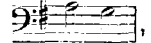
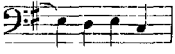
Titel: «*Pièce d'Orgue in G^h composée par J. S. Bach*».

- 4) B. B. P. 320: «*Pièce d'Orgue à 5 voci par J. S. Bach, con Pedale*».
- 5) B. B. P. 367 (Pölchau): «*Pièce d'Orgue*».
- 6) B. B. P. 510, Abschrift von Grasnich nach Kittel.
- 7) B. B. P. 625 (Grasnich), Sammlung guter alter Handschriften von Compositionen J. S. Bach's, W. F. Bach's und J. Th. Goldberg's.
- 8) B. B. P. 801 (Sammelband aus dem Nachlass von Krebs). Eine hiervon genommene Copie des ersten Theils dieser Fantasie (im $\frac{1}{2}$ Takt) enthält auch B. B. P. 414.
- 9) Amal. B. 541, meist mit 8) übereinstimmend.
- 10) Sammelband von Kittel in Hauser's Sammlung. Titel wie in 4).
- 11) Alte gute Handschrift in Hauser's Sammlung: «*Pièce d'Orgue à 5 avec la Pedalle continu composée par J. S. Bach*». Joh. Chr. Oley, Bernburg.
- 12) Sammelband späterer Copien in Hauser's Sammlung: «*Pièce d'Orgue*».
- 13) A. Peters, O. W. Band IV Seite 58.
- 14) Wolfram's Bachalbum, Band III Seite 42.

Dieses vielfach abgeschriebene, französisch betitelte und auch mit französischen Tempoangaben versehene Stück scheint mit Recht grosse Beliebtheit genossen zu haben; besonders important ist der lange fünfstimmige Mittelsatz desselben. In sämtlichen Handschriften ist die r. H. im Violinschlüssel notirt; von den drei in B. B. P. 288 enthaltenen ist die dritte die beste.

Seite	System	Takt	
75	1	1	Der erste Satz ist in vielen Vorlagen « <i>très vilement</i> » überschrieben.
—	—	—	Manual. Die Figur ist in 8) in beide Hände vertheilt:  etc.
—	2	1 u. 2	Manual, letzter Takttheil in 8) und 9): 
—	4	1 u. 2	Manual, letzter Takttheil in 8) und 9): 
—	5	1	
—	—	2	Manual, zuletzt in 8) und 9): 
—	6	1 u. 2	Manual, zweiter Takttheil in 8) und 9): 
—	7	1 u. 2	Manual, abweichend und um einen Takt länger in 8) und 9):
76	1	1 u. 2	



Seite	System	Takt	
76	5	2	} Manual, in 8) und 9): 
—	6	1	
77			Der zweite Satz ist fast durchweg « <i>Gravement</i> » überschrieben, in 8) « <i>gayement</i> », in 9) und 7) « <i>Allegro</i> ». In den Vorlagen 1) und 2) finden sich eine Menge Verzierungen.
—	5	6	Manual, r. H. in den meisten Vorlagen:  in 4), 6) und 10): 
—	—	—	Manual, l. H. mehrfach:  , das letzte Viertel <i>c'</i> fehlt.
—	—	7	Manual l. H. und Pedal in den meisten Handschriften abweichend:  oder: 
78	1	3	Manual: A. Peters und viele Handschriften: 
79	1	3	Manual, r. H., erste Note der Oberstimme in 4), 6), 7) und 10): <i>f'</i> statt <i>fis'</i> .
—	—	5 u. 6	Manual, r. H., abweichende Oberstimmen in 8), 9) und 7): 
—	2	5	Manual, l. H. in 8): 
—	—	7 u. 8	} Manual, l. H. in 8) abweichend:  ; der letzte dieser vier Takte findet sich auch in 4), 6), 9) und 10) so.
—	3	1 bis 3	
—	—	4	Pedal, in 6) und 10): <i>f</i> statt <i>fis</i> .
—	—	5	Pedal, in 4), 6) und 10): <i>H</i> statt <i>gis</i> .
—	5	8	Manual, r. H., zweite Stimme in den meisten Handschriften: 
80	5	3	Manual, r. H. in 13) und 14):  ; in sämtlichen Handschriften findet sich nur Achtelbewegung.
81	1	5	Manual, l. H. in vielen Handschriften abweichend: 
—	2	1	Der Schlusssatz ist « <i>Lentement</i> », auch « <i>Lento</i> » bezeichnet; in mehreren Vorlagen fehlt diese Überschrift.
—	3	1	Manual, zweite Takthälfte in 8) und 9):  etc.
—	5	1	Manual, in 8):  etc., und im folgenden Takt:  etc.
82	3	1	Manual, zweite Takthälfte in 9): immer <i>b'</i> statt <i>h'</i> .
83	1	1	Manual, das sechste Achtel in 7), 8) und 9): 
—	4	1	Manual, erstes Achtel in 5), 10) und 11): 
—	—	—	Manual, drittes Achtel in 8) ohne <i>b</i> vor <i>H</i> und <i>h</i> .

XI. Praeludium, Cdur. (Seite 84.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 637: «*Praeludium pro Organo pleno*», spätere Abschrift.
 2) Abschrift aus Kühnel's Nachlass in Hauser's Sammlung.
 3) Sammelband neuerer Copien in Hauser's Sammlung: «*J. J. Nr. 1. Praeludium pro Organo pleno*»; r. H. im Violinschlüssel.
 4) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 77.

Seite	System	Takt
84	4	5

Pedal, letzte Note in 4): *f* statt *a*

XII. Praeludium, Gdur. (Seite 85—88.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 301: «*Praeludium con Pedale von Seb. Bach*»; neuere Abschrift in einem Sammelband von Präludien und Toccaten; r. H. im Violinschlüssel.
 2) B. B. P. 303: «*Praeludium con Pedale*». Sammelband mit Copien mittleren Alters; r. H. im Violinschlüssel.
 3) B. B. P. 515. Neuere Abschrift; r. H. im Violinschlüssel.
 4) Handschrift aus dem Nachlass von Schicht in Hauser's Sammlung: «*Praeludium con Pedale*».
 5) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 82.
 6) Litolf's Orgelalbum, Seite 30.
 7) Wolfram's Bachalbum, Band III Seite 33, durchaus wie 5).

Seite	System	Takt
85	1	3
—	5	1
86	3	1
87	4	2
—	5	1
—	—	2
88	1	2
—	—	3
—	3	3 u. ff.

Pedal, fehlt in 1) bis 4) die Note *G*; es ist also nicht völlig sicher, dass das Pedal bis zur Sechzehntelfigur den Ton *G* aushalten soll.

Manual, r. H., Oberstimme im dritten Viertel nach den Vorlagen: , wahrscheinlicher ist: *fis* " *g*".

Manual, r. H., Oberstimme im zweiten Viertel in 1), 3) und 5) bis 7): 

Manual, r. H., letzte Note im zweiten Viertel in 6): *cis*" statt *a*'.

Manual, r. H., zweite Note im ersten Viertel in 6): *h*' statt *e*'.

Manual, l. H. im dritten Viertel in 1) und 2): *f* statt *fis*, was nicht unwahrscheinlich ist.

Manual, l. H., untere Note zu Anfang überall *d*, was wohl *H* sein muss.

Manual, l. H., das zur Auflösung des vorhergehenden *fis* klein beigefügte *g* findet sich auch in 6).

Pedal. Das obere *g* theilen 5), 6) und 7) dem Manual mit zu.

XIII. Praeludium, Amoll. (Seite 89—93.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 288: «*Praeludium ex Amol pedaliter di Johann Sebastian Bach*».
 2) B. B. P. 801 (Krebs): «*Praeludium pro Organo pleno con Pedale. Joh. Seb. Bach*».
 3) Stadtbibliothek in Leipzig: «*Praeludium, J. S. Bach*». Alte Handschrift aus Becker's Sammlung.
 4) Alte Handschrift in Hauser's Sammlung mit derselben Überschrift wie 2).
 5) Sammelband mit späteren Copien in Hauser's Sammlung. Ohne Überschrift.

XIV. Fuge, C moll. (Seite 94—100.)

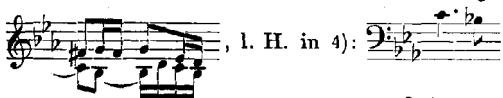
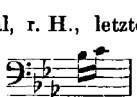
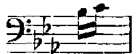
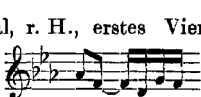
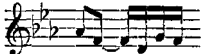
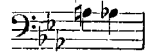
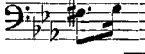
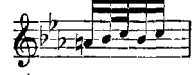
4) Alte Handschrift in Hauser's Sammlung: «*Fuga ex Cmol di J. S. Bach. Preller*».

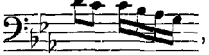
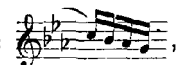
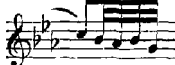
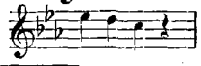
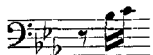
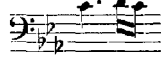
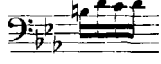
5) Sammelband von Knuth im Besitz des Herrn Prof. Dr. Rust, unter gleichem Titel wie in 2).

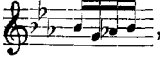
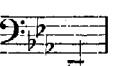
6) A. Peters, O. W. Band IV Seite 36.

7) Litolf's Orgelalbum, Seite 81; ohne den ganzen figurenreichen Schluss.

In vielfach abweichender Gestalt enthält der aus Pölchau's Sammlung stammende Band B. B. P. 207 diese Fuge; wir geben diese Variante, über deren Ursprung sich freilich nichts Sicheres nachweisen lässt, zur Vergleichung im Anhang. Für die A. Peters hat Griepenkerl das Autograph (damals im Besitz des Capellmeisters Guhr) benutzen können, wodurch den Lesarten derselben eine gewisse Autorität verliehen wird; die Handschriften geben das interessante Stück mit sehr mannigfachen Abweichungen; wie es scheint, ist an demselben, vielleicht auch von Bach selbst, vielfach geändert worden.

Seite	System	Takt	
94	2	3	Manual, erste Takthälfte in 1) abweichende, <i>confus</i> geschriebene Lesart, wahrscheinlich: 
—	—	4	Manual, r. H., letztes Viertel in 6) und 7):  , l. H. letztes Achtel in 1): 
—	3	5	Manual, r. H., erstes Viertel in 1): 
—	4	5	Manual, r. H., erstes Viertel in 1) und 3):  , in 4) erste Takthälfte: 
—	5	1	Pedal, letztes Achtel in 6) und 7): <i>es</i> , während alle Handschriften <i>g</i> haben.
—	—	2	Manual, r. H., zweites Viertel in 4), 6) und 7): 
95	2	1	Manual, l. H., zweite Takthälfte in 2), 3) und 5) nur: 
—	—	—	Manual, r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 1), 2), 3) und 4): 
—	—	3	Manual, r. H., erste Takthälfte der Mittelstimmen in 2), 3), 4) und 5) abweichend: 
—	4	1	Manual, r. H., drittes Viertel in 5):  , in 6) und 7): 
96	1	2	Manual, r. H., zweites Viertel in den Vorlagen 1) bis 5): 
—	2	2	Pedal, letztes Viertel in 5), 6) und 7):  ; <i>fis</i> ist entschieden unrichtig.
—	—	3	Manual, r. H., letztes Viertel in 6) und 7): 
—	5	3	Manual, r. H., erstes Viertel in 2) nur:  , in 3):  , in 5):  , in 4), 6) und 7): 

Seite	System	Takt	
97	2	2	Manual, r. H., erste Takthälfte in 1) bis 4), 6) und 7): 
—	—	4	Manual, r. H., erstes Viertel der Mittelstimme in 2), 3), 4) und 5):  , l. H. zweites und drittes Viertel in 1):  , in 6) und 7) ebenfalls, aber <i>des'</i> statt <i>d'</i> ; dagegen in 2), 3), 4) l. H.:  , und in 5): 
—	—	—	Manual, r. H., im letzten Viertel hat die Oberstimme in allen Vorlagen <i>d''</i> ; das nicht unwahrscheinliche <i>des</i> findet sich nur in der im Anhang mitgetheilten Variante.
—	3	2	Manual, r. H., zweites Viertel in 2), 3) und 5):  , in 7): 
—	—	3	Manual, r. H., Oberstimme in 2), 3) und 5): 
—	4	3	Manual, r. H. in 1), 6) und 7): 
—	—	—	Manual, l. H., drittes Viertel in 2) bis 5):  , viertes Viertel in 4): 
—	—	—	Manual, r. H., letztes Sechzehntel der Oberstimme in 3), 6) und 7): <i>h'</i> , eine nicht unwahrscheinliche Lesart.
—	5	1	Manual, r. H. in 1):  , drittes Viertel der Mittelstimme in 3), 4) und 5): 
—	—	—	Manual, l. H., erste Takthälfte in 2), 3), 4) und 5):  , letztes Viertel in 1): 
—	—	3	Manual, r. H., erstes Viertel in 2) bis 5):  , drittes Viertel der Mittelstimme in 1), 6) und 7): 
98	1	1	Manual, l. H., erstes Viertel in 6) und 7): 
—	—	2	Manual, r. H., erstes Viertel in 2), 3) und 5): 
—	2	1	Manual, r. H., drittes Viertel in 4): einfach <i>g''</i> ausgehalten.
—	3	2 u. 3	Manual, r. H. in 3) und 5): 
—	4	1	Manual, r. H. in 3) und 5): 
—	—	2	Manual, l. H., erstes Viertel in 3) und 5):  , in 4):  ; r. H. zweite Takthälfte in 5): 

Seite	System	Takt	
98	4	3	Pedal, zweites Viertel in 7): 
—	5	1	Manual, r. H. in 2), 3) und 4):  , in 5):  , in 6) und 7): 
—	—	2	Manual, r. H., letztes Viertel in 5), 6) und 7) nur: 
—	—	3	Manual, r. H., zweites Viertel der Mittelstimme in 1), 2), 3) und 4): <i>b'</i> statt <i>h'</i> ; letztes Viertel meist nur <i>b'</i> , das nachschlagende <i>as'</i> haben nur 1) und 4).
99	2	1	Manual, l. H., zweite Takthälfte in 1) und 4): 
—	—	2	Manual, r. H., zweites Viertel der Oberstimme in 1) und 4):  , in 6) und 7): 
—	—	3	Manual, r. H., erstes Viertel der Mittelstimme in 1), 6) und 7): 
—	5	1	Manual, r. H. in 6): durchweg <i>es''</i> statt <i>e''</i> ; 1) hat erst im dritten Viertel <i>e''</i> . Nachdem der Takt vorher in Cdur abgeschlossen hat, ist ein Zurückgehen nach Cmoll an dieser Stelle sehr unwahrscheinlich.
—	—	2	Pedal. Die erste halbe Note <i>E</i> fehlt in 1), dann folgt in 1) und 4): 
100	2	2	Manual, r. H. fehlen die vier <i>d''</i> im zweiten Viertel in 2), 3) und 5).
—	3	2	} Ganz abweichende Lesart in 2), 3) und 5):
—	4	1	
			
—	—	—	Manual, r. H. im zweiten Viertel haben 1), 2), 4) und 5): <i>des''</i> statt <i>d''</i> .
—	—	3	Manual, l. H., zweite Halbe <i>g</i> in 1), 5) und 6) nur eine Viertelnote.
—	—	—	Pedal, die Figur:  geben 5) und 6) falsch dem Manual, 6) sogar noch das folgende <i>G</i> für einen halben Takt.
—	5	2	Manual, l. H., zweite Takthälfte in 2), 3) und 5) nur:  ; im Pedal haben alle Handschriften:  ; wahrscheinlich soll dies <i>C</i> , wie die tieferen Manualstimmen, drei Achtel aushalten.
—	—	—	Manual, r. H. die Figur auf dem letzten Viertel in 5): 
—	—	3	Pedal. Nach 1), 2) und 6) soll der Octavenschritt: <i>c C</i> auf dem Manual gespielt werden. Die letzte halbe Taktpause fehlt in 1), 5) und 6).

XV. Fuge, C-moll. (Seite 101—105.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 213 (Voss-Buch), alte Abschrift in einem Sammelband aus dem Nachlass von Westphal.

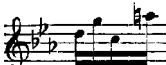
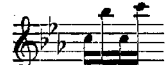
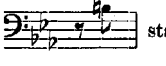
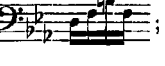
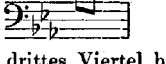
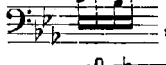
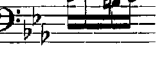
2) B. B. P. 247 (Pölchau): «*Fuga di Bach*», ziemlich fehlerhafte alte Abschrift.

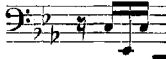
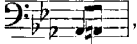
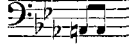
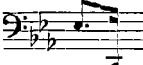
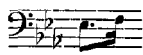
3) B. B. P. 536, eine spätere ebenfalls ziemlich fehlerhafte Copie; r. H. im Violinschlüssel.

4) A. Peters, O. W. Band IV Seite 50.

5) A. Schuberth (nach R. Schumann's Abdruck in der «Neuen Zeitschrift für Musik»).

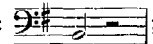
Diese schöne Fuge kann sehr wohl für den alten Flügel mit Pedalbass geschrieben sein; letzterer tritt erst am Schluss hinzu. Manchen Lesarten der A. Peters musste vor denen der nicht sehr zuverlässigen Handschriften der Vorzug gegeben werden.

Seite	System	Takt	
101	1	2 u. 3	Manual, r. H. Auf dem dritten Sechzehntel des zweiten Viertels haben 1) und 3) einen $\sim$, ebenso bei den späteren Themasintritten; in 5) findet er sich vom ersten Takt an consequent.
—	2	2	Manual, r. H., letztes Viertel in 2):  ; in 1) ursprünglich:  ; in 3) und 5): 
—	5	1	Manual, r. H. finden sich in 1), 2), 3) und 5) die klein gestochenen Versetzungszeichen in der Oberstimme.
—	6	1	Manual, r. H., zweites Viertel in 1), 2) und 3):  , in 5):  und Mittelstimme im dritten Viertel: c'' statt a' .
102	1	1	Manual, r. H., erste Takthälfte in allen Vorlagen:  ; die Oberstimme schliesst aber hier mit dem ersten b' ab, das zweite gehört schon der Mittelstimme an.
—	2	2	Manual, l. H., letztes Viertel in 3) und 5):  statt $\sharp$.
—	3	1	Manual, l. H., zweites Viertel in 1), 2), 3) und 5):  ; im letzten Viertel hat 5): 
—	—	2	Manual, r. H., drittes Viertel hat die Mittelstimme in 5) zwei Achtel c'' statt $f' g'$.
—	4	1	Manual, letztes Viertel in 1) abweichend: 
—	—	2	Manual, r. H., viertes Achtel in 1), 2) und 3): a'' statt g' .
—	6	2	Manual, r. H., zweite Takthälfte in 1), 2) und 5): a' statt as' .
103	1	1	Manual, l. H., erstes Viertel in 1) und 4):  , in 3): 
—	2	1	Manual, r. H., letztes Viertel in 1), 2), 3) und 5): 
—	—	2	Manual, r. H., zweites und drittes Viertel in 3): 

Seite	System	Takt	
103	2	2	Manual, l. H. in 1), 3) und 5): 
—	3	1	
—	4	1	Manual, l. H., erstes Viertel in 5): 
—	—	2	Manual, r. H., zweite Takthälfte in 5): 
—	—	3	Manual, r. H., die Vorlagen 1), 3), 4) und 5) haben <i>a'</i> , 2) dagegen <i>as'</i> .
—	6	2	Manual, l. H., letztes Viertel in 1), 2), 3) und 5): 
—	—	3	Manual, l. H., zweite Takthälfte in 1): 
104	1	2	Manual, l. H., letztes Viertel und darauf folgende Achtelnote in 4) eine Octave tiefer.
—	2	1	
—	—	—	Manual, l. H., letztes Viertel in 1), 2), 3) und 5): <i>fis</i> statt <i>es</i> .
—	3	2	Manual, l. H., letztes Viertel in 4):  , in den übrigen Vorlagen: 
—	4	1	Manual, l. H., vor dem vierten Achtel <i>B</i> fehlt das $\frac{1}{4}$ in 1), 2), 3) und 5).
—	4	2	Manual, l. H., letztes Viertel und darauf folgende Achtelnote in 4) eine Octave höher.
—	5	1	
—	—	—	Manual, l. H., letztes Viertel in 1), 2), 3) und 5): <i>H</i> statt <i>As</i> .
—	—	3	Manual, r. H., zweites Viertel in 1), 2) und 3): <i>h''</i> statt <i>b''</i> .
—	6	3	Dieser Takt fehlt in 1).
105	1	1 u. 2	Die Bezeichnung « <i>Adagio</i> » hat nur 1); in allen Vorlagen steht « <i>Pedale</i> »; 1) und 2) geben das <i>fis</i> und das darauf folgende <i>g</i> eine Octave tiefer, letzteres als ganze Note, 5) beide Octaven in ganzen Noten. Die vier Achtel <i>g</i> haben 1), 3) und 5) nicht.
—	—	1	Manual, r. H., letztes Viertel in 1) und 5): 
—	—	2	Manual, r. H. in 2) und 5):  , die nachahmende Mittelstimme der l. H. fehlt hier und auch in 1) und 3).
—	2	1	Erste Takthälfte in 1), 2) und 3):  , in 5): 
—	—	2	Pedal, im zweiten Viertel in 1): <i>es</i> statt <i>g</i> .
—	4	1	Pedal, erstes Viertel in 1): 
—	—	2	Manual, erstes Viertel in 3) und 5) abweichend: 
—	—	3	Manual, r. H., erstes Viertel in 1) und 3): 
—	—	—	Pedal, zweites Viertel in 5): 
—	5	2	Pedal, letzte Note in 1) und 3): <i>B</i> statt <i>As</i> .
—	—	3	Pedal, erstes Viertel in 1), 3), 4) und 5): <i>c</i> statt <i>B</i> ; letzteres ist der Consequenz in der Figur wegen vorzuziehen.
—	—	—	« <i>Adagio</i> » steht nur in 3), 4) und 5); in letzterer Vorlage schliesst die l. H.: 

XVI. Fuge, Gdur. (Seite 106—110.)

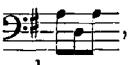
Vorlage: A. Peters, O. W. Band IX Seite 12, mit der Anmerkung: «nach einer Abschrift aus der F. Hauser'schen Sammlung unter Fuga con Pedale». Diese Abschrift war leider nicht mehr aufzufinden; in F. Hauser's Catalog ist die Fuge als *handschriftlich bei Schelble* verzeichnet. Die von F. Roitzsch besorgte A. Peters giebt wohl jene Handschrift in zuverlässiger Weise wieder; nur wenige kleine Änderungen schienen uns nöthig. In Bezug auf die Mitwirkung des Pedals lässt die Vorlage manchmal im Ungewissen.

Seite	System	Takt	In der Vorlage:
106	2	4	Manual, r. H., zweites Viertel der Oberstimme:  , <i>h'</i> ist aber wohl dem <i>d''</i> vorzuziehen.
—	4	4	Manual, r. H., letztes Viertel:  ; sehr wahrscheinlich <i>ais'</i> und jedenfalls <i>cis'</i> .
—	5	4	Manual, r. H., falsche Stimmenvertheilung: 
107	1	1	Manual, r. H.: 
—	—	3	Manual, r. H., Mittelstimme:  ; zweifellos ist aber <i>d'</i> als ganze Note hier in den folgenden Takt hinüberzubinden.
—	3	4	} Manual, r. H., <i>d''</i> und <i>a'</i> sind vermuthlich in <i>dis''</i> und <i>ais'</i> abzuändern.
—	4	1	
108	3	4 u. ff	Manual, r. H. ist die Mittelstimme unvollständig; vielleicht ist sie so gedacht: 
—	5	4	Pedal:  ; da der Abschluss mit <i>H</i> nicht gut möglich ist, wurde <i>A</i> hinzugefügt.
109	4	4	} Pedal:  ; statt der Pause wurde das fehlende <i>G</i> gesetzt.
—	5	1	
110	1	1	Pedal, drittes Viertel falsch: <i>G</i> , welches in <i>H</i> abgeändert wurde.
—	4	2	Manual, r. H., erste Note der Mittelstimme: <i>c'</i> ; hier ist jedenfalls <i>d'</i> gemeint.

XVII. Fuge, Gdur. (Seite 111—115.)

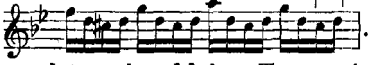
Vorlage: A. Peters, O. W. Band IX Seite 18 mit der Anmerkung: «aus der Sammlung von F. W. Rust, bestätigt durch eine andere alte Abschrift mit der ausdrücklichen Bemerkung: da J. S. Bach».

Die Handschriften selbst waren uns leider nicht zugänglich, glücklicherweise war aber auch im Notentext nichts zweifelhaft. Die hier und da angegebene Abwechslung zwischen *f* und *p* bei sich wiederholenden Phrasen haben wir eingeklammert auch noch auf ein paar andere Stellen ausgedehnt. Der zweite Pedaleintritt in hoher, bei Bach nicht ungewöhnlicher Lage ist wohl unzweifelhaft; in der Vorlage ist er erst sieben Takte später an wenig passender Stelle angegeben.

Seite	System	Takt	
112	2	3	In der Vorlage: Manual, r. H., erste Note der Mittelstimme: h' ; der Quintenparallele wegen ist g' wahrscheinlicher.
—	—	2	} Manual, l. H., die plötzlich auftretenden Doppelstimmen bei dem übrigens rein vierstimmigen Satz sind auffällig.
—	3	1	
114	2	3	Pedal, unrichtig:  ; das Sextenintervall ist bei dem Thema constant und findet sich auch im darauf folgenden Takt, so dass man einen Schreibfehler vermuthen muss.
—	3	1	Pedal, im dritten Takttheil:  , was nach Analogie des dritten Taktes Seite 112, System 2 abgeändert wurde.
115	5	4	Manual, l. H. fehlt die erste halbe Note d' .

XVIII. Fuge, G moll. (Seite 116—120.)

- Vorlagen:
- 1) B. B. P. 279 (Voss-Buch): «*Fuga in G moll di J. S. Bach*».
 - 2) B. B. P. 288 (Voss-Buch): «*Fuga pro Organo (G moll) del Sig^{ro} Joh. Sebastian Bach*».
 - 3) B. B. P. 313, neuere, vier Fugen enthaltende Copie; r. H. im Violinschlüssel.
 - 4) B. B. P. 320 (Gebhardi).
 - 5) B. B. P. 501, ältere ziemlich fehlerreiche Abschrift.
 - 6) B. B. P. 541, neuere Copie (vielleicht von 7)); r. H. im Violinschlüssel.
 - 7) B. B. P. 557: «*Fuga pro Organo pleno in G^b di Joh. Seb. Bach*».
 - 8) B. B. P. 801 (Krebs).
 - 9) Stadtbibliothek in Leipzig (Andreas Bach's Sammelband): «*Fuga in G^b J. S. Bach*».
 - 10) Sammelband von Kittel in Hauser's Sammlung.
 - 11) A. Peters, O. W. Band IV Seite 42.
 - 12) A. Breitkopf & Härtel: «*Fugen für Pianoforte oder Orgel von J. S. Bach*», Nr. 2.
 - 13) Abdruck in C. F. Becker's Cäcilia, Band II Seite 91, nach einer Handschrift von 1754.
 - 14) A. von Joh. Schreyer: «*Compositionen für Orgel von J. S. Bach*», Band I Seite 30; giebt diese Fuge nach H. Riemann's Principien in anderer Takteintheilung; $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ und $\frac{6}{4}$ Takt wechseln ab! Im Notentext der Vorlage 11) völlig gleich.
 - 15) Litolf's Orgelalbum, Seite 65.
 - 16) Körner's musikalische Ährenlese, Band IV Seite 9, } fast ganz übereinstimmend mit 11).
 - 17) Wolfram's Bachalbum, Band III Seite 50, }

Schon die Menge der Handschriften und Ausgaben lässt auf die Beliebtheit dieser ausdrucksvollen und dabei nicht schwierigen Fuge schliessen; aus der Zeit von Bach's höchster Meisterschaft stammt sie jedoch nicht. In einem Punkt widersprechen sich die Vorlagen mannichfach, nämlich in Bezug auf das letzte Intervall der oft wiederkehrenden Figur: . Statt die kleine Secunde consequent beizubehalten, nehmen viele zuletzt eine kleine Terz; wir

Seite	System	Takt	
120	3	3	} Manual, l. H. abweichend in 8), 11), 12), 14), 15) und 16): 
—	4	1	
—	—	2	Manual, r. H., letztes Viertel der Oberstimme in vielen Handschriften:  in 5), 6) und 10): 
—	5	2	Manual, r. H., zweites Viertel, letzte Note der Oberstimme in 1), 2), 5), 9), 12) und 13): <i>c''</i> statt <i>g'</i> .

XIX. Fuge, Hmoll. (Seite 121—125.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 804 (Kellner's Sammlung): «Thema con Suggeto Sig^{ra} Corelli, elabor. Ped., J. S. Bach».

2) A. Peters, O. W. Band IV Seite 46.

3) Körner's musikalische Ährenlese, Band VI Seite 22 } fast ganz überein-

4) Volckmar's Orgelalbum, Band III Seite 13 } stimmend mit 2).

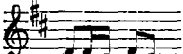
Griepenkerl hat diese Fuge in 2) nach einer wahrscheinlich von W. Friedemann Bach's eigener Hand gefertigten Abschrift zuerst veröffentlicht und bezeichnet dabei die Kellner'sche Handschrift als unbrauchbar. Allerdings beginnt dieselbe schlimm genug mit einem argen Flüchtigkeits-

fehler, indem der dritte und vierte Takt zu nur einem Takt:



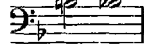
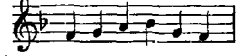
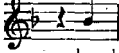
verstümmelt sind;

weiterhin aber sind die Abweichungen nicht so erheblich, so dass sich die Handschrift in Ermangelung der oben erwähnten recht gut brauchbar erwies und an zwei Stellen sogar Lesarten bot, welche wir denen der A. Peters vorziehen mussten.

Seite	System	Takt	
122	4	2	Manual, r. H. in 1): 
123	1	1 u. 2	Manual, r. H., Mittelstimme in 2) und 3):  ; die Lesart von 1) ist entschieden vorzuziehen.
—	5	2	Manual, r. H. in 1): 
124	1	3	} Manual, r. H. in 4) mit willkürlicher Erhöhung der Oberstimme um eine Octave
—	2	1	
—	—	—	
—	5	1	Manual, r. H., Mittelstimme, zweite Takthälfte in 1): 
125	3	2	Pedal, drittes Viertel in 2), 3) und 4): <i>g</i> statt <i>e</i> .
—	5	3	Manual, letztes Viertel in 1): 

XX. Canzona, Dmoll. (Seite 126—130.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 204: «*Canzona a 4 di Joh. Seb. Bach*», gute Abschrift mittleren Alters in einem Sammelband aus dem Nachlass von Pölchau.
 2) B. B. P. 291, ebenso betitelte gute alte Handschrift in einem Sammelband aus Westphal's Nachlass.
 3) B. B. P. 308 (Fuchs-Fischhof), neuere Copie.
 4) B. B. P. 320: «*Canzona in D^b à 4 Voc. Joh. Seb. Bach*».
 5) B. B. P. 557, ganz übereinstimmend mit 4).
 6) Sammelband von Kittel in Hauser's Sammlung: «*Canzona in D^b a 4 Voc.*»
 7) Sammelband neuerer Copien in Hauser's Sammlung.
 8) A. Peiers, O. W. Band IV Seite 54; am meisten mit 7) übereinstimmend.
 9) Körner's vollkommener Organist, Band I Seite 33
 10) Körner's musikalische Ährenlese, Band VIII Seite 4 } ganz wie 4).
 11) Volckmar's Orgelalbum, Band III Seite 57, bis auf eine Note genau wie 8).
 12) Wolfram's Bachalbum, Band III Seite 8, ganz übereinstimmend mit 8).

Seite	System	Takt	
126	2	3	Manual, l. H., letztes Viertel in 3), 4), 5), 9) und 10): <i>cis</i> statt <i>c</i> .
—	3	1	Manual, l. H. in 3), 4), 5), 6), 9) und 10): statt der Pause eine halbe Note <i>g'</i> .
—	5	1	Manual, r. H., zweite Takthälfte in denselben Vorlagen: 
127	2	2	Manual, l. H. in 2), 3), 6), 8), 11) und 12): 
—	3	4	Manual, r. H. in 1), 2), 6), 8), 11) und 12):  , die übrigen Vorlagen haben: 
128	1	2	Manual, r. H. in 3), 4), 5), 6), 9) und 10) abweichend:  ; auch fehlt der folgende Vorschlag <i>d''</i> in der Oberstimme.
—	4	5	Manual, l. H. in denselben Vorlagen: 
—	—	6	Manual, r. H. in denselben Vorlagen unrichtige Stimmeneintheilung: 
129	3	6	Manual, r. H. in 11): Einsatz der Mittelstimme mit <i>e'</i> statt <i>d'</i> .
—	5	6	Manual, r. H., vorletzte Note der Mittelstimme in 3), 4), 5) und 6): <i>c'</i> statt <i>cis'</i> .
130	1	2	Manual, r. H., vorletzte Note der Mittelstimme in 1), 2) und 7): <i>h</i> statt <i>b</i> .
—	—	3	Manual, r. H., Oberstimme, erste Note in 1), 2) und 7): <i>h'</i> statt <i>b'</i> .
—	2	7	Manual, r. H., letzte Note der Oberstimme in 3) bis 6): <i>h'</i> statt <i>f''</i> .
—	3	2	Manual, l. H., die abschliessende Note <i>d'</i> fehlt in 2), 3), 8) bis 12).
—	—	3	Manual, r. H., Mittelstimme in 1), 2), 3), 7) bis 12): 
—	4	1	Manual, r. H., letzter Takttheil in 3) bis 6):  und dazu im Pedal: 
—	—	5 u. 6	Manual, r. H. in 3) bis 6): 
—	5	3 u. 4	Manual, r. H., Oberstimme in 4), 5) und 6): 

XXI. Allabreve, Ddur. (Seite 131—134.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 316: «*Allabreve con Pedale pro Organo pleno di J. S. Bach*»; r. H. im Violinschlüssel.
 2) Alte Abschrift von Joh. Chr. Oley in Bernburg (Hauser's Sammlung) mit demselben Titel.
 3) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 72.
 4) Wolfram's Bachalbum, Band III Seite 4, genau wie 3).

Seite	System	Takt	
131	3	5	Manual, l. H., drittes Viertel in 1) und 2): <i>h</i> statt <i>d'</i> .
132	2	5	Manual, r. H., zweites Viertel steht in allen Vorlagen das <i>#</i> falsch vor <i>a'</i> statt vor <i>d''</i> .
—	—	7	Manual, r. H. in der Mittelstimme haben 3) und 4) <i>a'is'</i> statt <i>a'</i> .
—	4	3 u. 4	Manual, l. H. in 1), 3) und 4) weniger gut: 
—	5	9	Manual, r. H., zweite Note der Oberstimme in allen Vorlagen: <i>cis'</i> statt <i>a'</i> .
133	1	6	Manual, l. H. in 1), 3) und 4): 
—	4	1	Manual, l. H., zweite Note in den Vorlagen unrichtig: <i>g</i> statt <i>e</i> .
—	5	3	Manual, r. H. in 3) und 4): <i>g'</i> statt <i>gis'</i> .
134	1	2	Manual, l. H. in 1), 3) und 4): <i>h</i> ganze Note statt halbe.
—	—	3	Manual, r. H. in denselben Mittelstimme falsch eine ganze Note <i>fis'</i> statt: 
—	—	7	Manual, r. H. in denselben:  , das Absetzen der Mittelstimme mit dem unaufgelösten <i>h'</i> ist undenkbar.
—	4	2 u. 3	Manual, r. H. in 2) abweichend: 
—	—	5	Manual, r. H., erste Note der Mittelstimme in 3) und 4): <i>fis''</i> statt <i>f''</i> .

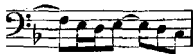
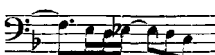
XXII. Pastorale, Fdur. (Seite 135—142.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 277 (Voss-Buch): «*Pastorella*», in einer Sammlung neuerer Copien von Orgelstücken Bach's; vermuthlich Abschrift von 3).
 2) B. B. P. 287, alte Handschrift mit dem Titel: «*Pastorella pro Organo di Johann Sebastian Bach*». *J. P. Kellner poss.*
 3) B. B. P. 290 (Voss-Buch): «*Pastorella*», ältere Abschrift in einer Sammlung verschiedener Orgelstücke von Bach.
 4) B. B. P. 662, nur der dritte Satz in neuerer Copie.
 5) A. Peters, O. W. Band I Seite 86.

Ein Abdruck des ersten Satzes in Volckmar's Orgelalbum (Band III Seite 54) mit willkürlich hinzugefügter Wiederholung der ersten neun Takte und einem angehängten falschen Schluss stimmt im Übrigen völlig mit 5) überein.

Obwohl die Zusammengehörigkeit der vier Sätze dieses Pastorale bezweifelt worden ist, möchten wir dieselbe doch nicht für so unwahrscheinlich halten. In drei Handschriften ist uns das Stück vollständig und zusammenhängend überliefert, und wenn auch nur der erste Satz einen

Pedalbass aufweist, so sind doch die drei folgenden Manualsätze ebenfalls orgelmässig gehalten und zeigen dieselbe vollendete Schreibweise des auf der Höhe seines Schaffens stehenden Meisters. Möglich, dass die Bezeichnung *Pastorella* ursprünglich nur dem ersten Satz galt und das Ganze als eine kleine Suite für Orgel mit pastoralem Präludium, Allemande, Air und Gigue aufzufassen ist. Man vergleiche Griepenkerl's Vorrede zum ersten Band der Peters'schen Ausgabe der Orgelwerke von Bach.

Seite	System	Takt	
135	1	3	Manual, r. H., Mittelstimme, letzter Takttheil in 1) und 3): 
136	1	3	Manual, r. H., zweite Note der Oberstimme in 1), 3) und 5): c'' statt e'.
—	5	3	Pedal, fehlt in 1) und 5) die Bindung von D zu D.
137	2	3	Manual, r. H., zweites Viertel in 2): 
—	4	2	Manual, l. H., Mittelstimme in 2): 
138	2	2	Manual, l. H., Mittelstimme findet sich in 2) auf dem vierten Achtel noch ein unrichtiges h.
—	4	7	Manual, r. H. giebt 5) unrichtig kurzen Vorschlag statt langem an; ebenso an zwei späteren Stellen.
—	6	4	Manual, l. H., zweites Achtel der Mittelstimme in 1) bis 3) ohne ♯.
139	5	2	Manual, l. H. in 1) und 4) gleiche Sechzehntel.
—	6	2	Manual, r. H. in 5) abweichend:  , also ges' statt g'.
140	1	4	Manual, l. H., die Bindungen von f und des nach dem folgenden Takt fehlen in den Vorlagen.
141	4	4	Manual, l. H., erste Note in 1) falsch: d statt G.
—	5	3	Manual, l. H., Mittelstimme in 1) und 2):  , in 3):  , in 5) unrichtig: 
142	5	3	Manual, l. H., zweites Achtel in 2): d' statt f'.

XXIII. Trio, Dmoll. (Seite 143—146.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 286 (Voss-Buch): «Choralvorspiel auf der Orgel mit 2 Claviere und Pedal von Johann Sebastian Bach» (D-moll).

2) «Sammlung von 35 Orgeltrio's von Sebastian Bach», Kühnel; spätere Copie in Hauser's Sammlung.

3) A. Peters, O. W. Band IV Seite 72.

4) G. W. Körner's «höheres Orgelspiel», Heft 1.

Das den sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal nahe stehende Stück ist in den Vorlagen zum Theil mit Verzierungen überladen, von denen wir manche gar nicht, andere nur eingeklammert aufgenommen haben.

Seite	System	Takt	
143	4	1	Manual, l. H. im zweiten Viertel in 1), 2) und 4): fis' statt f'; man vergleiche Seite 146, 3, 1, wo die r. H. entsprechend auch h' statt b' haben müsste.
144	5	1	fehlt in 1) und 2), während ihn die Ausgaben nach Seite 145, 4, 1, hergestellt haben.
145	3	2	Manual, l. H., letztes Viertel in 4) abweichend: 

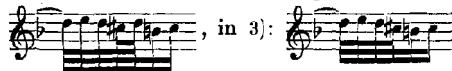
Seite	System	Takt
145	5	3
146	2	3
—	4	3

Manual, l. H., erstes Viertel in 3): ; die Triolenbezeichnung ist unrichtig,

da nach älterer, allerdings ungenauer Schreibweise der Punkt hier nur die Verlängerung um ein Zweiunddreissigstel bedeutet.

Manual, r. H., zweite Note in 1) und 2): *e*''; die Analogie mit S. 143, 3, 3, erfordert aber *es*''.

Manual, r. II., erstes Viertel zeigt sehr verschiedene Eintheilung; in 1) und 2):



Zweite Abtheilung.

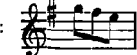
Dass die früher sehr geschätzten Violin-Compositionen Antonio Vivaldi's nicht völlig in Vergessenheit gerathen sind, verdanken sie wohl zumeist dem Umstand, dass Joh. Seb. Bach 16 derselben für Clavier, 1 für vier Claviere und 4 für Orgel umgearbeitet hat. Da es besonders interessant ist, seine umbildende und das Original zuweilen überflügelnde Thätigkeit hierbei genau zu verfolgen, so haben wir am Schluss dieses Bandes wenigstens den ersten Satz des zweiten der vier hier veröffentlichten Concerte in der Originalgestalt abdrucken lassen, wie auch später bei Herausgabe der 16 Clavierconcerte eines derselben im Original mitgetheilt werden soll. Ausführliches über Vivaldi's Concerte und deren Bearbeitungen durch Bach findet man in einer Abhandlung von Paul Graf Waldersee im ersten Jahrgang der *«Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft»* (Seite 356) und in Philipp Spitta's *«Joh. Seb. Bach»* Band I Seite 409.

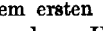
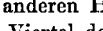
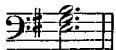
Concerto I, Gdur. (Seite 149—157.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 280, Handschrift von Johann Ernst Bach: *«XII Concerto di Vivaldi elabor: di J. S. Bach»*. J. E. Bach Lipsiens. 1739.
- 2) B. B. P. 289, Handschrift aus Westphal's Nachlass: *«Concerto à 2 Clavier con Pedale compost: del Sig^{re} Giov. Sebast. Bach»*.
- 3) B. B. P. 320, Gebhardi'sche Sammlung: *«Concerto à 2 Clavier con Pedale di J. S. Bach»*.
- 4) B. B. P. 400, Nr. 1, ziemlich flüchtige alte Abschrift mit gleichem Titel wie 2).
- 5) B. B. P. 522, spätere Copie, wahrscheinlich von 8) } Titel wie 3).
- 6) B. B. P. 557, mit 4) meistens übereinstimmend }
- 7) B. B. P. 804, Kellner's Sammlung: *«Concerto in G[#] di J. S. Bach»*, reich an Fehlern.
- 8) Sammelband von Kittel in Hauser's Sammlung: *«Concerto a 2 Clav. con Pedale di J. S. Bach»*.
- 9) Alte Handschrift: *«IV Concerte per il Cembalo solo del Sigr. Giov. Seb. Bach»*; es sind dann noch *«III Ciacone per il Cembalo solo da Giov. Seb. Bach»* beigelegt. Das erste der Concerte ist ein Clavierarrangement dieses Orgelconcertes.
- 10) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 2.

Sämmtliche Handschriften mit Ausnahme von 7) haben für die r. H. Violinschlüssel. Für
XXXVIII. f

die A. Peters ist 1) ganz maassgebend gewesen, es fanden sich aber Einzelheiten, bei welchen den Lesarten anderer Handschriften der Vorzug gegeben werden musste.

Seite	System	Takt	
149	1	2	Manual, die ~ auf dem dritten Achtel fehlen hier und an entsprechenden späteren Stellen in 1).
—	—	4	Pedal, das klein gestochene Achtel für die obere Stimme hat hier und an der entsprechenden nächsten Stelle nur 2); später findet es sich auch in anderen Handschriften. In 7) fehlt die obere Pedalstimme überhaupt ganz.
—	—	6	} Manual, r. H., das vierte Achtel in 1) <i>fis</i> '' statt <i>d</i> '' und <i>d</i> '' statt <i>e</i> ''; <i>fis</i> '' haben auch noch andere Handschriften.
—	2	2	
—	—	4	Manual, l. H. haben 2), 4), 5), 6) und 8) zweimal <i>fis</i> ' statt <i>d</i> '.
—	3	5	Manual, abweichend auf zwei Takte erweitert in 3), 6) und 8): 
—	—	—	Manual, r. H. in 7): 
150	4	7	Manual, r. H. in fast allen Vorlagen:  ; dass hier ein Schreibfehler zu Grunde liegt, geht aus genauer Betrachtung der drei vorhergehenden Takte mit Evidenz hervor und wird auch durch die Vorlage 9) bestätigt.
—	5	3	Manual, l. H., das zweite Achtel der unteren Stimme in einigen Handschriften <i>e</i> ' statt <i>a</i> .
151	1	7	Manual, r. H., die zweite Triole in 4), 5), 6) und 8): 
—	2	5 u. 6	Manual, l. H. in 3), 5), 6) und 8) nur einstimmig: 
—	3	3	Pedal, der untere Ton <i>Fis</i> fehlt in 3), 5), 6) und 8).
—	5	2	Manual, l. H., vorletzte Note in 1), 2), 3), 7) und 10): <i>h</i> ' statt <i>c</i> '.
—	—	3	Manual, l. H., im zweiten Viertel haben die Vorlagen 3) bis 9) <i>e</i> '' statt <i>d</i> '.
—	—	5	Manual, r. H., zweites Viertel in 3), 6) und 8): 
152	1	2	Manual, r. H., zweites Viertel in 3), 5), 6) und 8): 
—	1	6	} Manual, in 3), 5), 6) und 8) um drei Takte erweitert:
—	2	1	
—	—	—	
—	2	5	Manual, r. H., dritte Note wohl richtiger <i>d</i> ' statt <i>e</i> ', welches alle Vorlagen haben.
—	3	6	fehlt in der Vorlage 9).
153	1	3	Pedal, in 2) <i>d</i> statt <i>c</i> .
—	2	3 u. 4	Manual, l. H., zweites Viertel in 3), 4), 5), 6) und 8): 
—	5	5 u. 6	Manual, r. H. in 3), 5), 6) und 8): 
154	1	1	Die Bezeichnung <i>Grave</i> haben 1) und 10), <i>Adagio</i> 7); die übrigen Vorlagen geben kein Tempo an; zum Theil sind sie mit Verzierungen überladen.

Seite	System	Takt	
154	2	2	Manual, r. H. in 3) bis 6) und 8): 
—	—	3	Manual, l. H., dritte Note in 1) und 10): <i>h</i> statt <i>a</i> .
—	3	6	Manual, r. H., Oberstimme in 2):  , in 3) bis 6) und 8): 
—	—	8	Manual, r. H. in 2) bis 6) und 8): 
—	4	1	Pedal, statt der beiden Achtel <i>fs</i> <i>e</i> haben die Vorlagen 2) bis 5) nur eine Viertelnote <i>fs</i> .
—	—	3	Manual, r. H. über dem ersten Viertel in 10):  , welche Verzierung 1), 2) und 7) nicht haben; in den anderen Handschriften findet sich ein  .
—	—	7	Manual, l. H., letztes Viertel der oberen Stimme in 1) und 10): <i>g'</i> statt <i>h'</i> .
—	5	7	Manual, l. H. in 7): 
155	1	1	Die Bezeichnung <i>Presto</i> haben nur 1) und 10).
—	2	5	Manual, l. H., zweites Viertel in 2) bis 6) und 8): 
—	4	4	Manual, r. H., erste Note in den Vorlagen <i>a'</i> statt <i>g'</i> ; letzteres hat nur 9); das zweite Viertel in mehreren Handschriften: 
—	5	1	Pedal, 1) und 10):  , die übrigen Vorlagen:  ; das tiefe <i>C</i> 's fehlte früher meist auf den Orgelpedalen.
156	1	3	} fehlen in 3), 5), 6) und 8).
—	2	1	
—	—	4	Manual, l. H., erste Note in mehreren Vorlagen (auch in 10)): <i>a</i> statt <i>c'</i> ; letzteres haben 5) und 8), und die ganz analoge Stelle fünf Takte später bestätigt die Richtigkeit dieser Lesart.
—	—	6	Manual, r. H. fehlen die untersten Noten in vielen Handschriften, ebenso an den vier späteren ähnlichen Stellen.
—	5	5	Manual, r. H., zweites Viertel in allen Vorlagen ausser 2): 
157	2	1	Manual, r. H., zweites Viertel in mehreren Handschriften: 
—	—	4	Manual, l. H., dritte Note in den meisten Vorlagen <i>c</i> ; <i>A</i> haben 2) und 9).

Concerto II, Amoll. (Seite 158—170.)

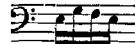
Vorlagen: 1) B. B. P. 288: «*Concerto per Organo ex Amoll [composé p. Mons. Telemann pour les Violons et transposé] par Mons. J. Sebastian Bach*». Die eingeklammerten Worte sind ausgestrichen. Handschrift aus dem Nachlass von Westphal; r. H. im Violinschlüssel.

2) B. B. P. 400, Nr. 2: «*Concerto del Sig^o Ant. Vivaldi accommodato per l'Organo a 2 Clav. e Ped. del Sig^o Giovanni Sebastiano Bach*»; sorgfältige alte Handschrift.

3) B. B. P. 599, genaue ältere Copie von 2).

4) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 10.

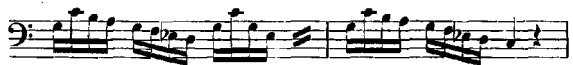
Vivaldi hat dieses Concert (Op. 3, Nr. 6) für zwei obligate Violinen mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello, Bass und Cembalo geschrieben; der am Schluss dieses Bandes mitgetheilte erste Satz desselben giebt Gelegenheit zu einer interessanten Vergleichung des Originales mit der Bach'schen Bearbeitung.

Seite	System	Takt	
158	2	1 u. ff.	Pedal, abweichend in 1): 
160	2	3	Manual, l. H., drittes Viertel der oberen Stimme in 1): <i>f'</i> statt <i>e'</i> .
161	5	2	Manual, in 2), 3) und 4): <i>O. plen.</i> , in 1): <i>Ob. w.</i>
162	5	1	Manual, in 2), 3) und 4): <i>Ob. w.</i> , in 1): <i>O. pl.</i>
—	—	2 u. ff.	Pedal, in 1) ebenso abweichend wie zu Anfang des Satzes.
163	1	2	Manual, r. H., drittes Viertel der Oberstimme in 1): 
—	4	5	Manual, r. H., hier bei <i>cantabile</i> setzt das melodieführende zweite Clavier ein.
164	2	1 u. 2	Manual, r. H. in 1):  , im Original: 
165	5	6 u. ff.	Manual, l. H. im Original:  etc.
166	4	1 u. ff.	Pedal, in 2), 3) und 4):  etc.
—	5	3 u. ff.	Pedal, im Original fehlen diese Sechzehntelgänge ganz, ebenso die der l. H. 167, 2, 2 und ff.
167	3	2	Manual, l. H., zweites Viertel in den Vorlagen weniger gut: 
—	4	1	Manual, l. H., zweites Viertel in den Vorlagen weniger gut: 
—	—	2 u. ff.	Manual, im Original:  etc.
168	1	1	Manual, r. H., das klein gestochene <i>a</i> wurde als Auflösung des <i>gis</i> hinzugefügt.
—	—	4	fehlt in 1).
—	2	1	Pedal, nach 1): <i>A</i> , die anderen Vorlagen haben <i>e</i> .
—	3	1	Manual, r. H., zweites Viertel im Original: 
169	1	1 u. 2	Manual, r. H., im Original: 
—	4	3	Manual, im Original: 
—	—	4	Pedal in 2), 3) und 4) ohne die Octavenschritte, nur den unteren Ton wiederholend.
—	5	1 u. 3	
170	2	1 u. 3	Manual, l. H., die eingeklammerten Bezeichnungen <i>Oberwerk</i> und <i>Rückpositiv</i> haben die Vorlagen nicht, es ist aber diese Abwechslung jedenfalls beabsichtigt.
—	2	3 u. ff.	Manual, im Original:  etc.
—	5	1 u. 2	Manual, die mit dem Pedal in Octaven gehende Oberstimme ist klein gestochen; man kann dieselbe entweder auslassen oder mit Beseitigung der Mittelstimmen nur in Octaven spielen, wie es das Original hat.

Concerto III, Cdur. (Seite 171—195.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 286: «*Concerto à 2 Clavier et Pedal di Johann Sebastian Bach.* (Cdur Nr. 1)». Gute alte Abschrift aus dem Nachlass von Westphal; r. H. im Violinschlüssel.
- 2) B. B. P. 400, Nr. 3, ganz wie 400, Nr. 2, auch mit gleichem Titel; r. H. im Violinschlüssel.
- 3) B. B. P. 502, Abschrift Grasnick's von einer Handschrift Agricola's (1835); r. H. im Violinschlüssel.
- 4) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 22.

Durch die Güte des Herrn Geh. Rath Prof. Dr. Wagener in Marburg war es uns auch möglich, Vivaldi's Original (Nr. 5 der «*Concerti a cinque stromenti, op. 7*» für eine obligate Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Continuo) mit der Umarbeitung Bach's zu vergleichen. Die Tonart desselben ist nicht Cdur, sondern Ddur.

Seite	System	Takt	
172	1	2	Manual, l. H. in 1): 
—	—	3	} Manual, l. H. in 1) abweichend: 
—	2	1	
—	3	1 bis 4	Diese vier Takte fehlen in 1).
—	4	1 u. ff.	Im Original:  ; Bach verlegt diese ganze Solostelle in die tiefere Octave.
174	2	1 u. ff.	Manual, abweichend in 1):  etc.
177	4	1 bis 2	} fehlen in 1).
—	5	2	
178	5	2 u. 3	Manual, r. H., die untere Stimme fehlt in 2) und 3).
179	3	2 u. ff.	In 1) abweichende, durch Weglassung eines halben Taktes corruptirte Lesart.
—	4	2 u. ff.	Diese grosse Solopassage des Rückpositivs fehlt in 1) ganz. In Vivaldi's Original stehen dafür nur folgende fünf Takte: 
182	3	1	Das Recitativ findet sich nicht im Original; dieses hat ein elf Takte langes <i>Grave</i> in A dur.
—	5	1	Manual, r. H. in 2) und 3) confus eingetheilt:  , was für diesen Takt fünf Viertel ergibt; A. Peters hat: 
183	2	2	Manual, r. H., der Bindebogen des d'', welchen 4) nach dem nächsten Takt hinüber an- giebt, fehlt in den Handschriften und bleibt auch besser weg.
184	1	2	Manual, l. H. in den Vorlagen unrichtig:  ; das # gehört vor c'.
—	2	2	Manual, l. H., letztes Viertel in den Vorlagen: 

Seite	System	Takt	
184	3	1	Manual, l. H., drittletzte Note in 4): <i>cis'</i> ; die Handschriften haben <i>c'</i> .
185	2	3	Manual, r. H. in 4): Bindung des <i>g</i> , welche die Handschriften nicht haben; in letzteren fehlt der Punkt hinter dem ersten Viertel <i>g</i> .
—	3	5 u. ff.	Manual, bei Vivaldi in der höheren Octave.
186	2	4	Manual, l. H., zweite Note in 2) und 3): <i>cis'</i> statt <i>c'</i> .
—	4	1	Manual, r. H. in 3) über <i>g ten.</i> , in 2) <i>tr.</i>
187	3	3 u. ff.	Im Original:  etc.
188	1	3 u. ff.	Im Original:  etc.
—	3	1 u. 2	Manual, r. H. in 1) immer <i>g'</i> statt <i>a'</i> .
189	2	6 u. ff.	Im Original eine Octave höher.
190	3	2 u. 3	werden in 1) und im Original wiederholt.
—	4	5	Im Original abweichende Oberstimme: 
191	3	1	Dieser ganze Schluss fehlt im Original.
—	5	1 bis	} fehlt in 1).
192	2	3	
—	4	4	Manual, in 2) und 4):  ; es ist hier offenbar aus Versehen ein Takt übersprungen.
—	7	4	Manual, in 1) fehlt das Folgende bis zum $\frac{3}{4}$ Takt.
195	1	3	} Manual, in 2) statt des <i>b</i> vor <i>e</i> nur <i>b</i> .
—	2	1	
—	7	3	Manual und Pedal, in 1) abweichend: 

Concerto IV, Cdur. (Seite 196—202.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 286: «*Concerto del Illustrissimo Principe Giov. Ernesto Duca di Sassonia, appropriato all' Organo à 2 Clavier et Pedal (Nr. 2. Cdur) da Giov. Seb. Bach.*» Gute alte Abschrift.

2) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 44.

3) Litolf's Orgelalbum Seite 112, mit mehrfachen willkürlichen Lagenveränderungen im Pedal.

Es ist dies nur der erste Satz des dreizehnten der nach Vivaldi bearbeiteten Clavierconcerte. Die Vergleichung beider Bearbeitungen ist sehr interessant; sie zeigen beträchtliche Abweichungen.

Seite	System	Takt	
197	2	2	Manual, l. H., letzte Note wahrscheinlich <i>gis'</i> , welches nur die Clavierbearbeitung hat.
198	3	2	Manual, l. H., zweite Note in 3): <i>a</i> is statt <i>a</i> .

Dass diese Handschrift die Fuge in sehr abweichender Gestalt giebt und hier wohl die Copie einer vielleicht vom Autor selbst herrührenden Umarbeitung des Stückes vorliegen dürfte, wurde schon weiter oben gesagt. Es lässt sich nicht in Abrede stellen, dass die Stimmführung hier oft fließender und geschickter ist, als in der anderen Lesart; auch das Wegbleiben des figurenreichen Schlusses deutet auf eine spätere vereinfachende Überarbeitung.

Vorlage: Autograph im kleineren Clavierbüchlein für Anna Magdalena Bach: «*Fantasia pro Organo*» betitelt, fünfstimmig, leider nach zwölf Takten abbrechend.

Seite	System	Takt
209	2	1

Manual, im dritten und vierten Viertel wahrscheinlich $f's''$ statt f'' .

Vorlage: B. B. P. 490, Autograph. Vorher geht die Fantasie in C moll (Seite 64), wodurch die Zusammengehörigkeit beider Stücke bewiesen sein dürfte; leider ist die fünfstimmige, sehr schön beginnende Fuge nicht vollendet, sondern bricht im 27^{ten} Takt ab.

Seite	System	Takt
209	5	5

Manual, I. H. fehlt im Autograph allerdings das $\sharp$ vor a , ist aber nach Analogie des vierten Taktes hinzuzufügen.

Vorlage: B. B. P. 491, Autograph.

Seite	System	Takt
210	7	3
—	8	1

Es ist zweifelhaft, ob die erste Note *F* oder *Es* sein soll; wahrscheinlicher ist letzteres. Die klein gestochenen Noten fehlen; die Wiederholung der Figur des ersten Viertels ist mit ziemlicher Sicherheit zu vermuthen.

Anhang II.

1. Fuge, Cdur. (Seite 213.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 644, eine Abschrift mittleren Alters.

2) B. B. P. 804 (Kellner): «*Fuga in C $\sharp$ di Bach*», unvollständig, nur 28 Takte.

Wahrscheinlich ist diese Fuge für den Pedalfügel geschrieben; die Vorlagen lassen über die Betheiligung des Pedalbasses oft in Zweifel; nach 1) tritt derselbe schon früher ein. Wenn das Stück überhaupt von Sebastian Bach herrührt, so ist es wohl in eine frühe Periode seines Schaffens zu setzen, wo gerade die späten Pedaleintritte sehr gewöhnlich sind.

Seite	System	Takt	
213	2	2	Manual, r. H., erstes Achtel in 1) und 2): <i>h'</i> statt <i>d'</i> .
—	3	1	Manual, r. H. könnte man im dritten Viertel:  vermuthen statt des überlie-
			ferten: 
214	4	1	Manual, r. H., zweites Viertel, erste Note der Mittelstimme in 1): <i>a'</i> statt <i>h'</i> .
—	5	1	Manual, l. H., vorletztes Achtel in 1): <i>c'</i> statt <i>e'</i> .
—	—	3	Pedal, die Viertelnote <i>d</i> fehlt in 1), doch verlangt der musikalische Fortgang des Fundamentes dieselbe; die die r. H. nachahmende, im nächsten Takt auf <i>c'</i> abschliessende Figur war der l. H., nicht dem Pedal, zuzutheilen.
—	6	1	In den Mittelstimmen und dem Pedalbass unvollständig überliefert; die kleinen Noten geben die muthmassliche Ergänzung.
—	—	4	Manual, r. H., die halbe Note <i>h'</i> in der Mittelstimme fehlt in der Handschrift.

2. Fuge, Ddur. (Seite 215.)

Vorlagen: 1) Amal. B. Nr. 606.

2) A. Peters, O. W. Band IX Seite 22.

Dieses Stück, in den Vorlagen als Composition Sebastian Bach's angeführt, ist bereits zu Anfang dieses Vorwortes (Seite XIV) als sehr zweifelhaft bezeichnet worden. Man stösst darin auf allerhand Ungeschicktes und Incorrectes, und dabei ist auch die Überlieferung eine recht unzuverlässige, so dass an mehreren Stellen vermuthungsweise kleine Noten beigefügt werden mussten.

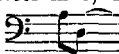
Seite	System	Takt	
215	4	2 u. 3	Manual, in 2): 
—	—	8	Manual, l. H. in 1) mit Viertelnoten absetzend.
216	4	5 u. 6	Manual, l. H., confuse Lesart beider Vorlagen: 
—	—	6	Manual, r. H., erste Halbe in 1) und 2): <i>gis'</i> statt <i>e'</i> .
—	5	6	Manual, l. H., erste Halbe der unteren Stimme in 2): <i>e</i> statt <i>g</i> .
—	6	7	Manual, l. H., in beiden Vorlagen in der zweiten Takthälfte eine unmögliche Note <i>a</i> statt <i>h</i> .
217	2	9	Manual, r. H., unterste Note in 1) und 2): <i>fis'</i> statt <i>d'</i> .

3. Fuge, Gmoll. (Seite 217.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 313: «*Vier Fugen, aus der Handschrift von Kittl bei A. W. Bach in Berlin*»; spätere Copie.
 2) B. B. P. 319, spätere Abschrift.
 3) B. B. P. 320: «*Fuga in Gmoll dell' Sigr. J. S. Bach*».
 4) B. B. P. 557, ebenso betitelte spätere Abschrift.
 5) Sammelband von Kittl in Hauser's Sammlung, mit gleichem Titel.
 6) A. Peters, O. W. Band VIII Seite 85.
 7) Volckmar's Orgelalbum, Band III Seite 52, ganz wie 6).

Die r. H. ist in sämtlichen Handschriften im Violinschlüssel geschrieben.

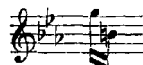
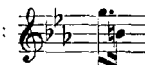
Spitta bezweifelt es wohl mit Recht, dass Seb. Bach dieses Orgelarrangement der Fuge «*Und er wird Israel erlösen*» aus seiner Cantate «*Aus der Tiefe rufe ich*» (Jahrgang XXVIII Seite 25) selbst verfasst habe; es hat in der That dem Original gegenüber etwas Dürftiges.

Seite	System	Takt	
217	3	1	Manual, l. H. haben 1), 6) und 7) noch <i>G</i> als tiefste Note dazu.
—	5	4	Manual, r. H., viertes Sechzehntel der Oberstimme in 2): <i>es</i> statt <i>e'</i> .
218	1	5	Manual, r. H., erstes Viertel der Oberstimme in allen Vorlagen: <i>g'</i> statt <i>f'</i> .
—	3	3	Pedal, nur 1) hat <i>B</i> ohne Bindung, die anderen Vorlagen binden die beiden Achtel.
—	4	3	Manual, r. H., dritte Note der Mittelstimme in 1): <i>d'</i> statt <i>e'</i> .
—	—	4	Manual, l. H., zweite Note in 1) und 5): <i>g</i> statt <i>f</i> .
—	6	1	Manual, l. H., überall: 
—	—	5	Manual, r. H., Mittelstimme in 1) und 5) zuletzt <i>d' e'</i> , gleiche Achtel.

4. Trio, Cmoll. (Seite 219.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 289, im *Allegro* unvollständig.
 2) A. Peters, O. W. Band IX Seite 30.

Dieses Trio ist als Bach'sche Composition nicht ganz sicher verbürgt und wird auch L. Krebs zugeschrieben.

Seite	System	Takt	
219	1	1	Manual. Die Figur ist bald:  , bald:  ; möglich, dass nur eine von beiden Lesarten richtig ist. Man vergleiche besonders die spätere ungleiche Beantwortung der linken Hand durch die rechte.
—	3	2	Manual, r. H. }
—	—	3	Manual, l. H. } die klein angegebenen Versetzungszeichen sind vielleicht beabsichtigt, die Vorlagen aber haben sie nicht.
220	4	1	Manual, r. H. Die Bindung des <i>g'</i> in den nächsten Takt fehlt hier und an späteren entsprechenden Stellen.
221	6	1	Manual, l. H. in 2):  .
—	—	2	Hier endigt die unvollständige Vorlage 1).

5. Aria, Fdur. (Seite 222.)

Vorlage: A. Peters, O. W. Band IX Seite 34.

Ein vielleicht echt Bach'scher Satz, möglicherweise ein bei Seite gelegtes Stück zu den sechs Sonaten.

Seite	System	Takt	
222	3	6	Manual, l. H., zweite Note in der Vorlage: <i>g</i> statt <i>a'</i> .
—	4	5	Manual, l. H., wohl in der höheren Octave gedacht und nur des fehlenden <i>d'''</i> wegen tiefer gesetzt; ebenso später an der gleichen Stelle.
223	4	3	Pedal, in der Vorlage:  ; durch die Note <i>A</i> entsteht eine Quintenparallele mit der r. H.

6. Kleines harmonisches Labyrinth. (Seite 225.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 303, Sammelband mit Copien mittleren Alters, } ohne Angabe des
2) B. B. P. 515, neuere Abschrift,

Autors, r. H. im Violinschlüssel.

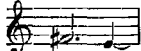
3) Handschrift aus Schicht's Nachlass in Hauser's Sammlung: «*Kleines harmonisches Labyrinth, Joh. Seb. Bach*».

4) A. Peters, O. W. Band IX Seite 16, mit der Bemerkung: «*aus den Sammlungen von A. Fuchs in Wien und Schelble*».

5) A. von Nägeli in Zürich (Nr. 1 des «*Deutschen Organisten*»).

Möglich, dass dieses Curiosum von Bach selbst herrührt; mit Sicherheit lässt es sich nicht behaupten, und man könnte das Stück ebenso gut Joh. David Heinichen zuschreiben.

Seite	System	Takt	
225	1	1	Die Vorlagen 1), 2) und 3) geben nur die Oberstimme; das Übrige findet sich nur in den Ausgaben und wurde deshalb klein gestochen.
—	—	6	Manual, r. H. in allen Vorlagen:  , also das letzte <i>k'</i> der Mittelstimme zugetheilt.
—	3	2	Manual, l. H., erste obere Note ist überall <i>f^x</i> statt <i>g</i> geschrieben, r. H. entsprechend <i>ais</i> statt <i>b</i> .
—	—	3	Manual, l. H., letztes Viertel in 1) und 5) falsch <i>a</i> statt <i>as</i> .
—	4	2	Manual, l. H., die halbe Note <i>c'</i> fehlt in 4).
—	—	3	} Die Figuren müssten im $\frac{1}{4}$ Takt in noch schnelleren Noten geschrieben werden; so hat man zwei $\frac{3}{4}$ Takte, weshalb die Bemerkung « <i>senza misura</i> » beigefügt wurde.
—	5	1	
—	4	3	Manual, r. H. Die Verzierung des ersten Viertels <i>fis'</i> ist in 1) und 5): ∞ , in 2): ∞ mit Vorschlag <i>g'</i> , in 3): ∞ , und in 4): ∞ .
—	—	—	Manual, r. H. Eintheilung des letzten Viertels in 2) und 3):  , in 1), 4) und 5):  .
—	7	2	Manual, r. H., zweite Note der Mittelstimme in 1), 2) und 5) unrichtig <i>es'</i> statt <i>e'</i> .
226	1	1	Manual, l. H., in den Vorlagen zu Anfang eine Achtelpause; richtiger schien <i>g</i> zur Auflösung des vorhergehenden <i>fis</i> .

Seite	System	Takt	
226	2	1	Der dritte « <i>Exitus</i> » überschriebene Theil des Stückes dürfte wohl besser gleich mit Pedalbass beginnen, wenn auch die Bemerkung <i>Ped.</i> in den Vorlagen 2) bis 5) sich erst im dreizehnten Takt findet; sicher lässt sich die Absicht des Autors nicht ermitteln, aber ein so plötzliches Aufhören des Manualbasses und Fortsetzen desselben durch Pedal macht den Eindruck der Willkür.
—	3	2	Pedal, die drittletzte Note <i>a</i> klingt sehr hart zur Oberstimme, ist aber durch alle Vorlagen überliefert; möglich, dass ein Schreibfehler vorliegt und <i>g</i> gemeint ist.
—	—	4	Manual, r. H., Mittelstimme in 4) abweichend: 
—	—	5	Manual, r. H., zweite Note der Mittelstimme soll vielleicht <i>dis'</i> statt <i>d'</i> sein.
—	5	1	Manual, r. H., letztes Viertel in den Vorlagen nur:  ; dass hier <i>h'</i> vergessen ist, ergibt sich aus dem Folgenden.
—	—	3	Manual, zweite Takthälfte in 4): 

Anhang III.

Erster Satz des Concertes in Amoll (Seite 158)
im Original Antonio Vivaldi's.

Vorlage: *Vivaldi's most celebrated Concertos in all their parts for Violins and other Instruments with a Thorough Bass for the Harpsicord compos'd by Antonio Vivaldi.*
Opera terza. Libro primo. (Libro secondo.) London J. Walsh.
Stimmenausgabe in 8 Bänden, Eigenthum der Königlichen Bibliothek in Berlin.

Seite	System	Takt	
230	2	4 u. 5	Violino II. in der Vorlage:  ; richtiger jedenfalls mit der Achtelbewegung:  , wie dieselbe vorher auch die erste Violine hat.
233	2	2	Viola in der Vorlage:  ; dem ersten Takt entsprechend wurde dies in  abgeändert.

Jena, im October 1891.

Ernst Naumann.

Bemerkungen.

Zu Jahrgang XVII (Kammermusik).

Seite 143 Takt 6 ist in der Viola für die erste Note *es'* besser die Note *f'* zu setzen:



* * *

Zu Jahrgang XIX (Kammermusik).

Seite 62 Takt 3 lautet das erste Viertel in Violino II. (nach Jahrgang XXXV Seite 112 Takt 4) richtiger:

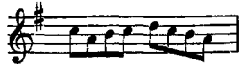


statt *g'' f''' e''*, wodurch die Octaven mit dem Bass vermieden werden.

Seite 96 Takt 17 ist in Flauto II. die letzte Note wahrscheinlich als *a'* statt *g'* zu lesen:



Seite 120 Takt 4 steht in Flauto I. der Gang:



; statt der drei letzten Noten *c'' h' a'* ist,

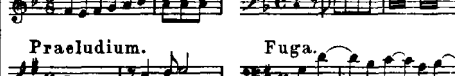
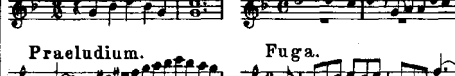
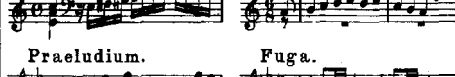
dem darauffolgenden Takt 8 entsprechend, besser *e'' d'' c''* zu setzen:

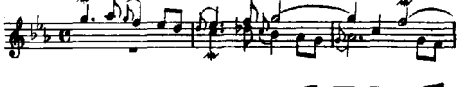
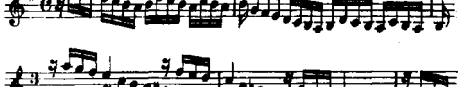
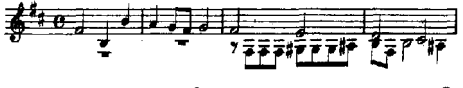
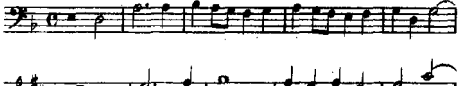
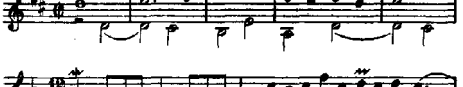
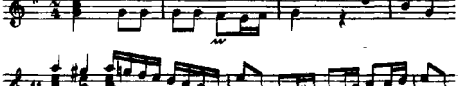
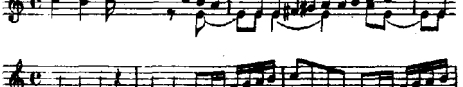
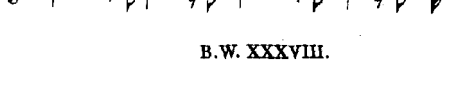


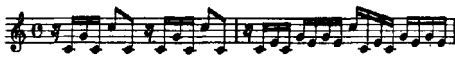
, wodurch die Octaven mit dem Bass beseitigt werden.



Inhaltsverzeichnis.

Nr.	Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffel's themat. Verzeichniss.	in Spitta's Joh. Seb. Bach besprochen.
ERSTE ABTHEILUNG.					
I.	Praeludium und Fuge, C moll.	Praeludium. 	3	847	I. 246
		Fuga. 	5	848	
II.	Praeludium und Fuge, G dur.	Praeludium. 	9	840	I. 403
		Fuga. 	12	841	
III.	Praeludium und Fuge, A moll.	Praeludium. 	17	834	I. 316
		Fuga. 	19	835	
IV.	Acht kleine Praeludien und Fugen. 1. C dur.	Praeludium. Fuga. 	23	1037-38	I. 398
		Praeludium. Fuga. 	27	1039-40	
		Praeludium. Fuga. 	30	1041-42	
		Praeludium. Fuga. 	33	1043-44	
		Praeludium. Fuga. 	36	1045-46	
		Praeludium. Fuga. 	39	1047-48	
		Praeludium. Fuga. 	42	1049-50	
		Praeludium. Fuga. 	45	1051-52	
		Fantasia. 	48	Anhang I. 80	I. 433
		Fuga. 	51	81	und
VI.	Fantasia con Imitazione, H moll.	Fantasia. 	59	549	I. 432
		Imitatio. 	60	550	

Nr.	Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffels themat. Verzeichniss.	in Spitta's Joh. Seb. Bach besprochen.
VII.	Fantasie, C dur.		62	1056	I. 398
VIII.	Fantasie, C moll.		64	858	I. 582 u. II. 690
IX.	Fantasie, G dur.		67	Anhang. 78	I. 317
X.	Fantasie, G dur.		75	855-857	I. 319
XI.	Praeludium, C dur.		84	1055	I. 397
XII.	Praeludium, G dur.		85	1056	I. 397
XIII.	Praeludium, A moll.		89	859	I. 397
XIV.	Fuge, C moll.		94	849	I. 421
XV.	Fuge, C moll.		101	852	I. 248
XVI.	Fuge, G dur.		106	Anhang I. 85	
XVII.	Fuge, G dur.		111	Anhang I. 82	I. 320
XVIII.	Fuge, G moll.		116	850	I. 451
XIX.	Fuge, H moll.		121	851	I. 422
XX.	Canzona, D moll.		126	853-854	I. 419
XXI.	Allabreve, D dur.		131	1053	I. 420
XXII.	Pastorale, F dur.		135	788-791	II. 692
XXIII.	Trio, D moll.		143	860	II. 692
ZWEITE ABTHEILUNG.					
I.	Concert, G dur.		149	1027-29	I. 409
II.	Concert, A moll.		158	1030-32	I. 409
III.	Concert, C dur.		171	1033-35	I. 409
IV.	Concert, C dur.		196	1036	I. 413

Nr.	Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffels themat. Verzeichniss.	in Spitta's Joh. Seb. Bach besprochen.
ANHANG I.					
1.	Variante zu der Fuge in C moll.		205	Var. von 849	
2.	Unvollendete Fantasie, C dur.		209		I. 756
3.	Unvollendete Fuge, C moll.		208		II. 690
4.	Pedal-Exercitium.		210		
ANHANG II.					
1.	Fuge, C dur.		213		
2.	Fuge, D dur.		215	Anhang 77	
3.	Fuge, G moll.		217	1059	I. 451
4.	Trio, C moll.		219	Nachtrag 134-135	II. 692
5.	Aria, F dur.		222	Anhang 79	
6.	Kleines harmonisches Labyrinth.		225	Nachtrag 131-133	I. 654
ANHANG III.					
	Erster Satz des Concertes in A moll im Original von Antonio Vivaldi.		229		

Erste Abtheilung.

Präludien, Fugen, Fantasiren
und
andere Stücke.

I.
Praeludium und Fuge.
C - moll.

Praeludium.

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the Manual and Pedal. The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of three systems of staves.

Manual: The Manual part is written in the treble and bass staves. It features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a flowing, lyrical quality. The bass line provides a steady accompaniment, typically using quarter and eighth notes.

Pedal: The Pedal part is written in the bass staff. It features a continuous, flowing line of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic foundation for the piece. The pedal part is marked with 'Ped.' (Pedal) and includes a fermata at the end of the section.

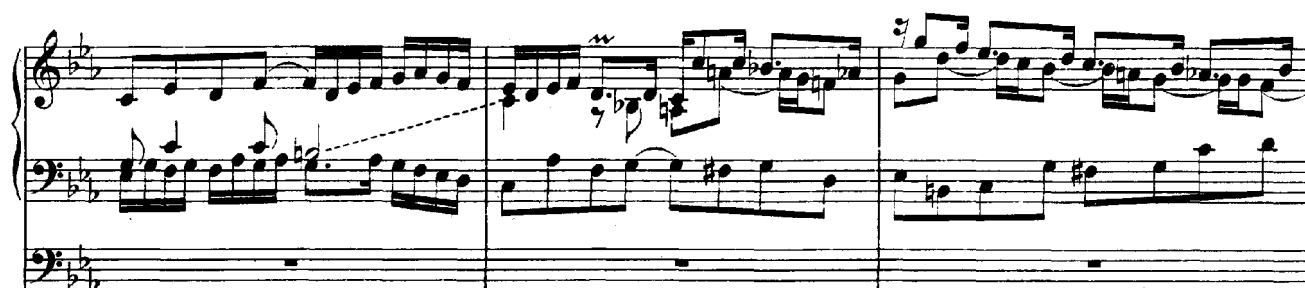
The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The overall style is characteristic of late 19th-century French music, with a focus on melodic beauty and rhythmic precision.

The image displays a page of musical notation, likely a piano score, consisting of five systems of staves. Each system contains three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system features a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The second system shows a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The third system includes a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The notation is complex, with many notes and rests, and includes a key signature change in the fourth system.

Fuga.







This musical score is for a piano piece in B-flat major, consisting of five systems of music. The notation is arranged in three staves per system: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The first system shows a continuous eighth-note melody in the right hand of the grand staff, with the left hand providing harmonic support. The second system continues this texture. The third system introduces a 'Ped.' (pedal) instruction in the right hand, which then rests while the left hand continues. The fourth system features a 'm. s.' (more sostenuto) marking, indicating a change in tempo or dynamics. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

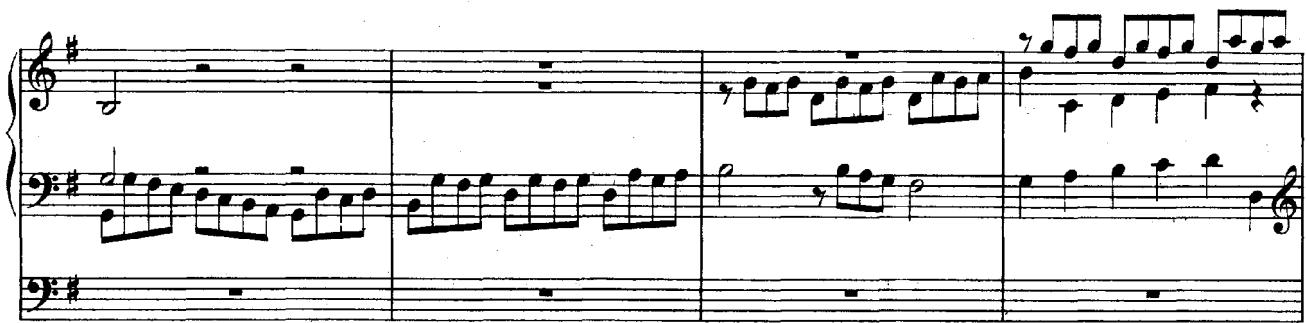
II. Praeludium und Fuge.

G - dur.

Praeludium.

Manual.

Pedal.



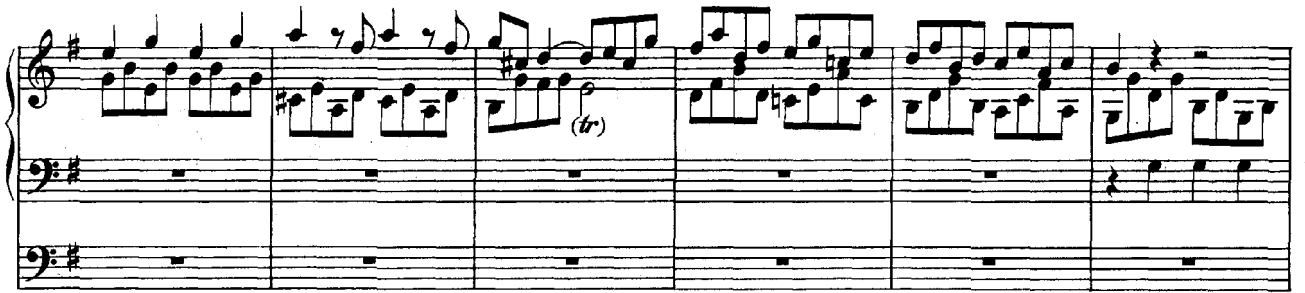
This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the notation. The piece begins with a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. As the piece progresses, the right hand develops a more complex melodic line with slurs and ties, while the left hand continues its rhythmic pattern with some harmonic variation. The final system concludes with a sustained chord in the right hand and a final cadence in the left hand.



Fuga.

Alla breve e staccato.

(Grave.)







The musical score is written for piano and consists of five systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous rests throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots.

III.
Praeludium und Fuge.
A - moll.

Manual.

Pedal.

The Manual part begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of sixteenth-note runs in the first measure, followed by a more complex melodic line in the second and third measures. The Pedal part, indicated by a bass clef, remains silent in these first three measures.

The Manual part continues with a series of sixteenth-note runs in the fourth measure, followed by a more complex melodic line in the fifth and sixth measures. The Pedal part remains silent in these measures.

The Manual part continues with a series of sixteenth-note runs in the seventh measure, followed by a more complex melodic line in the eighth and ninth measures. The Pedal part remains silent in these measures.

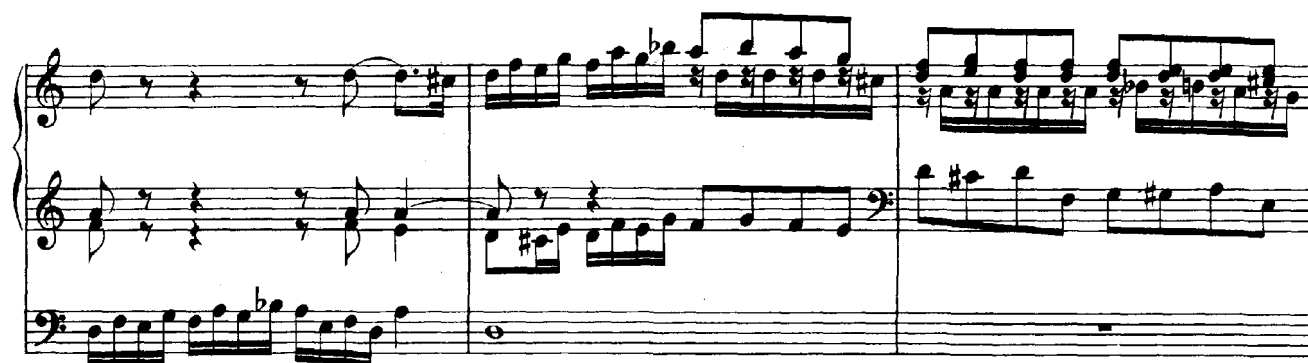
The Manual part continues with a series of sixteenth-note runs in the tenth measure, followed by a more complex melodic line in the eleventh and twelfth measures. The Pedal part remains silent in these measures.



**Fuga.**







IV.

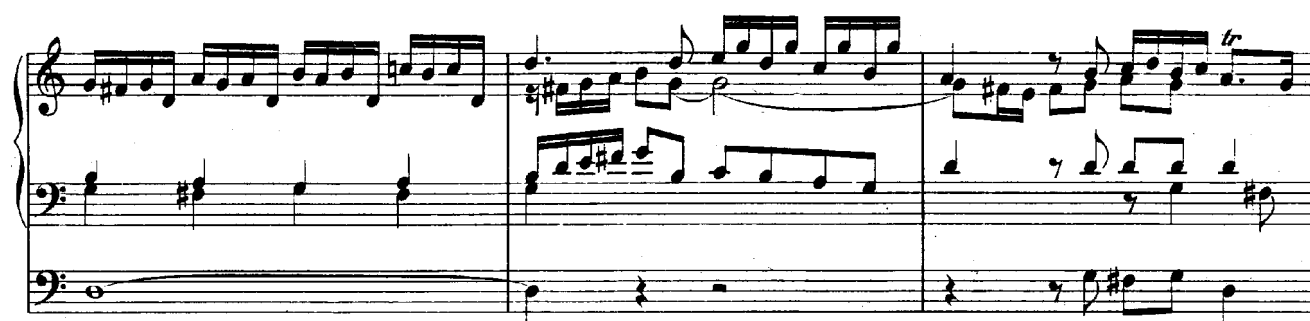
23

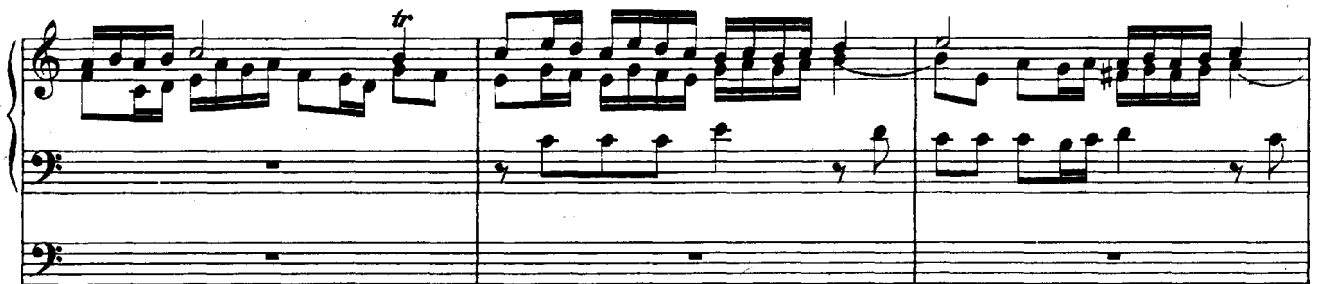
Acht kleine Praeludien und Fugen.

1. Praeludium.

Manual.

Pedal.





This page contains five systems of musical notation, each consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in a lower bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and a trill (tr) in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

2. Praeludium.

Manual.

Pedal.



Fuga.





3. Praeludium.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for a three-part organ system: Manual (right hand), Pedal (left hand), and a lower manual part (bottom staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. The first system is labeled 'Manual.' and 'Pedal.' and shows the initial chords and melodic lines. The subsequent systems continue the piece, featuring various musical textures including arpeggiated figures, sustained chords, and moving lines. The final system concludes with a double bar line and repeat signs, indicating the end of the piece.

Fuga.





4. Praeludium.

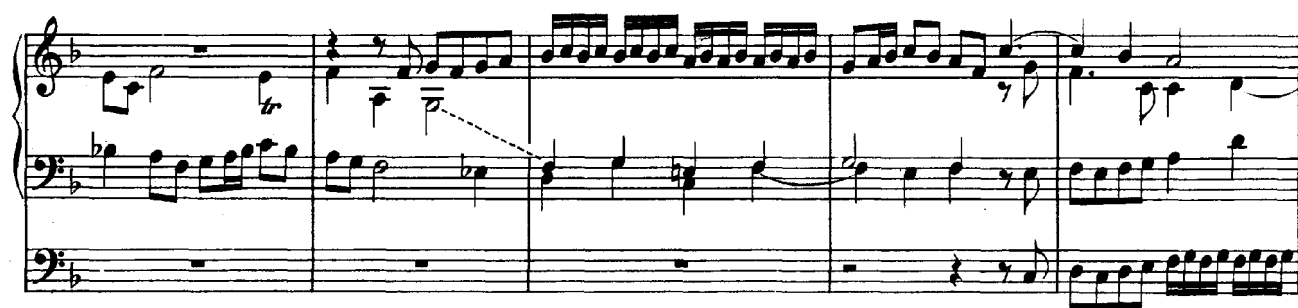
Manual.

Pedal.



Fuga.





Praeludium.

5.

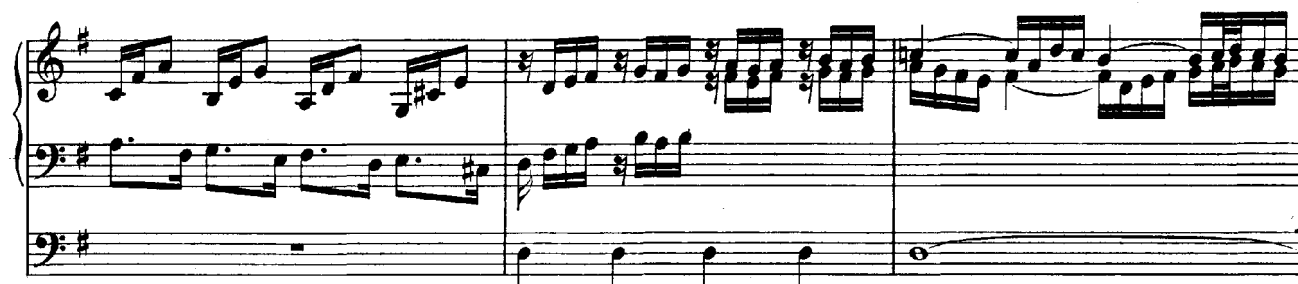
Grave.

Manual.

Pedal.



(Allegro.)







6. Praeludium.

Manual.

Pedal.



Fuga.





7. Praeludium.

Manual.

Pedal.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex rhythmic patterns with trills marked (tr). The bass staff contains simpler rhythmic patterns.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex rhythmic patterns. The bass staff contains simpler rhythmic patterns.

Fuga.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex rhythmic patterns. The bass staff contains simpler rhythmic patterns.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex rhythmic patterns. The bass staff contains simpler rhythmic patterns.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex rhythmic patterns. The bass staff contains simpler rhythmic patterns.



8. Praeludium.

Manual.

Pedal.

The first system of the musical score for 'Praeludium' is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The top staff contains a series of eighth-note chords and single notes. The middle staff has a few eighth-note chords. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

The second system of the musical score continues the piece. The top staff features a series of eighth-note chords. The middle staff has a few eighth-note chords. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

The third system of the musical score continues the piece. The top staff features a series of eighth-note chords. The middle staff has a few eighth-note chords. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

The fourth system of the musical score continues the piece. The top staff features a series of eighth-note chords. The middle staff has a few eighth-note chords. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

The fifth system of the musical score continues the piece. The top staff features a series of eighth-note chords. The middle staff has a few eighth-note chords. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.





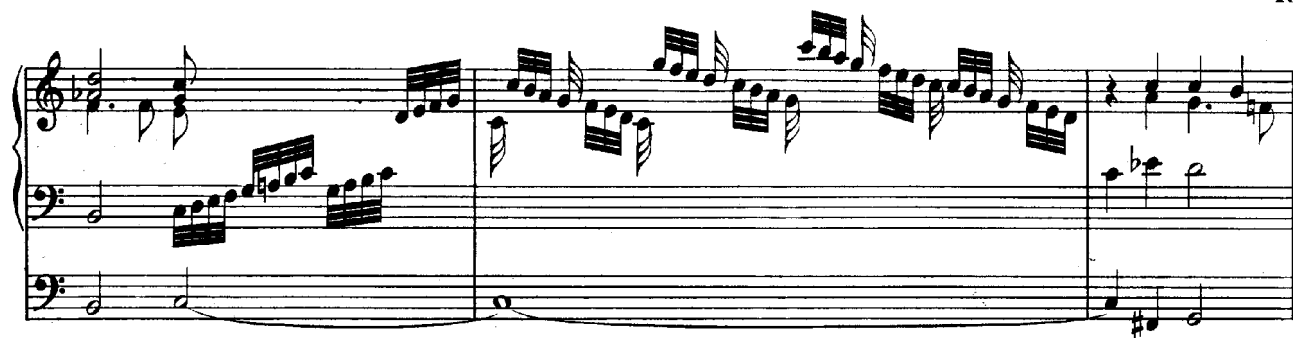
V.
Fantasie und Fuge.
A - moll.

Fantasie.

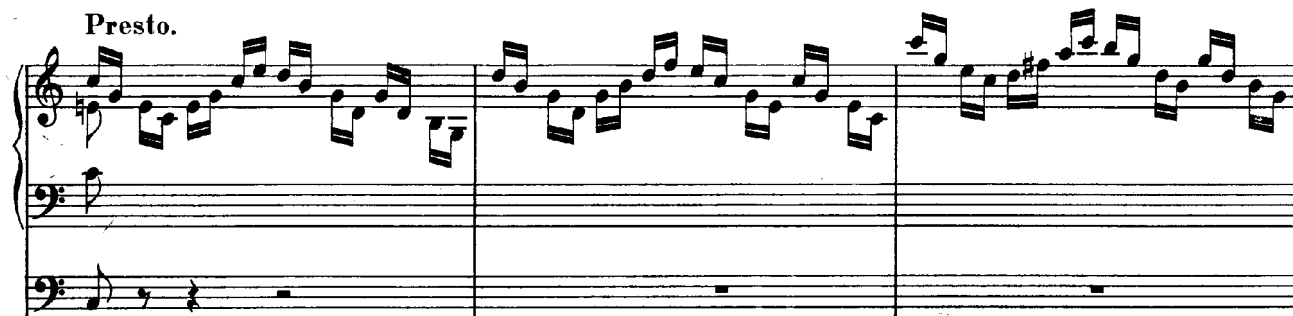
Manual.

Pedal.

B. W. XXXVIII.



Presto.



The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The notation is as follows:

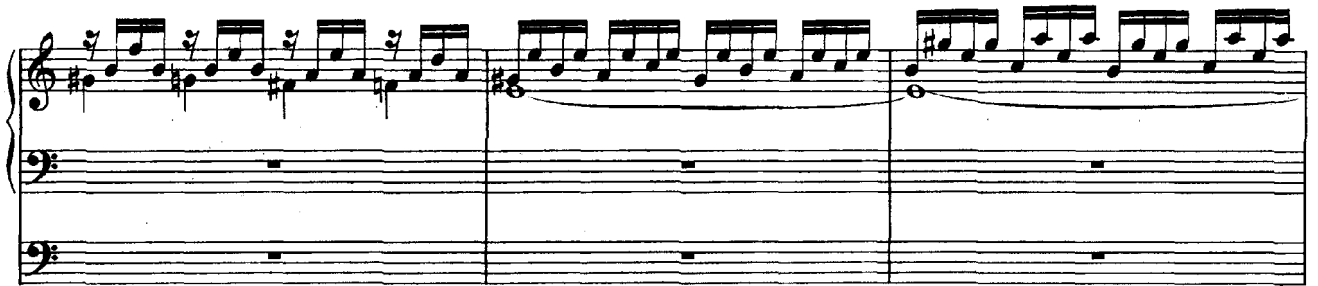
- System 1:** The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff has a similar but slightly less dense melodic pattern. The bottom staff contains a single half note followed by a whole note, with a long horizontal line indicating a sustained sound.
- System 2:** The top staff continues the intricate melodic development. The middle staff shows a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a half note followed by a whole note, with a long horizontal line.
- System 3:** The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff features a series of eighth notes. The bottom staff has a half note followed by a whole note, with a long horizontal line.
- System 4:** The top staff includes a dynamic marking 'p' (piano) and a melodic line with some accidentals. The middle staff has a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a half note followed by a whole note, with a long horizontal line.
- System 5:** The top staff includes a dynamic marking 'f' (forte) and a melodic line with many accidentals. The middle staff has a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a half note followed by a whole note, with a long horizontal line.



Fuga. (Presto.)



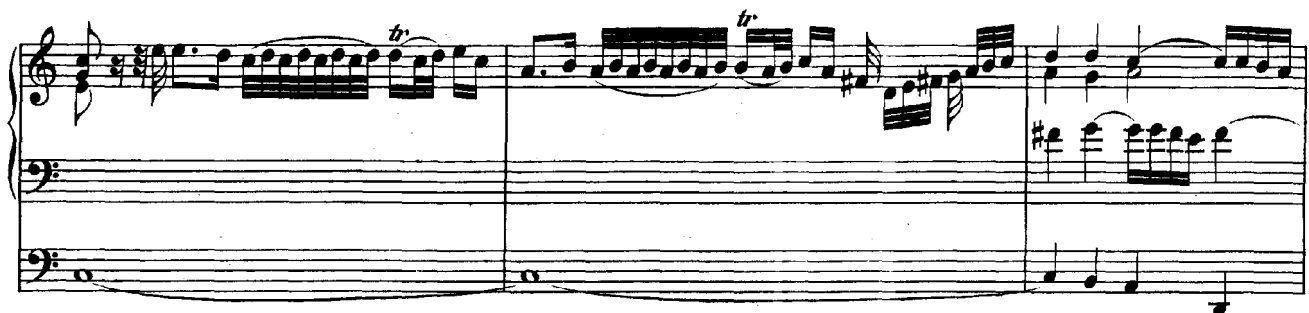














VI.
Fantasia con Imitazione.
H - moll.

59

Manual.

Pedal.

The first system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is labeled 'Manual.' and contains a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is a grand staff with a treble and bass clef, also in two sharps and common time. The bottom staff is labeled 'Pedal.' and contains a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of the musical score. It continues the piece with similar notation, featuring a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the two-sharp key signature and common time.

The third system of the musical score. It continues the piece with similar notation, featuring a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the two-sharp key signature and common time.

The fourth system of the musical score. It continues the piece with similar notation, featuring a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the two-sharp key signature and common time.

The fifth system of the musical score. It continues the piece with similar notation, featuring a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the two-sharp key signature and common time.



Imitatio.





VII. FANTASIE.

C - dur.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for a four-part texture: Manual (treble and bass staves) and Pedal (single bass staff). The first system is explicitly labeled 'Manual.' and 'Pedal.' and shows the initial melodic and harmonic material. The subsequent four systems show the continuation of the piece, with the Manual part often featuring arpeggiated figures and the Pedal providing a harmonic foundation. The key signature is C major (C-dur).

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VIII. FANTASIE.*

C-moll.

Manual.

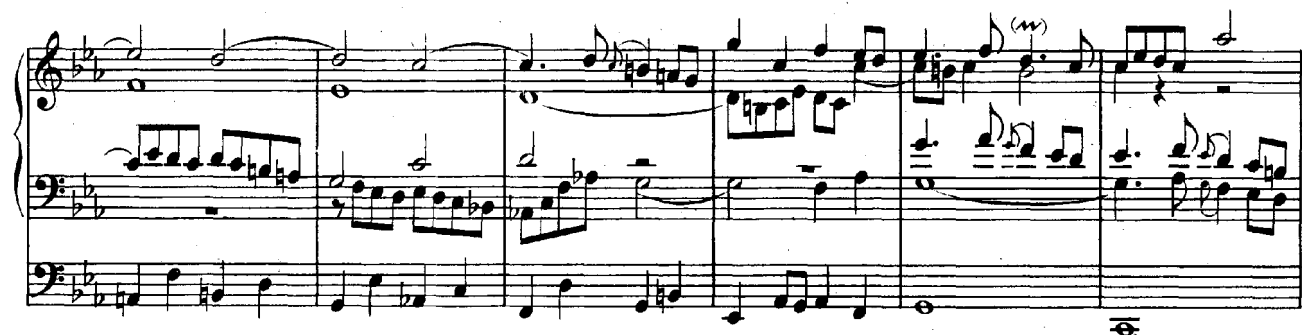
Pedal.

The musical score is presented in four systems. Each system contains staves for the Manual (treble and bass clefs) and the Pedal (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody in the treble and adds a bass line. The third system features a more complex texture with multiple voices in both hands. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

*Die zu dieser Fantasie gehörende unvollendete Fuge wird im Anhang mitgetheilt.

B. W. XXXVIII.





IX. FANTASIE.

G-dur.

67

Manual.

Pedal.

The first system of musical notation for the 'Manual' and 'Pedal' parts. The Manual part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Pedal part is written on a single bass clef staff with the same key signature and time signature. The Manual part begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Pedal part begins with a bass clef and a key signature of one sharp, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation, continuing the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation, continuing the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation, continuing the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation, continuing the Manual and Pedal parts. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

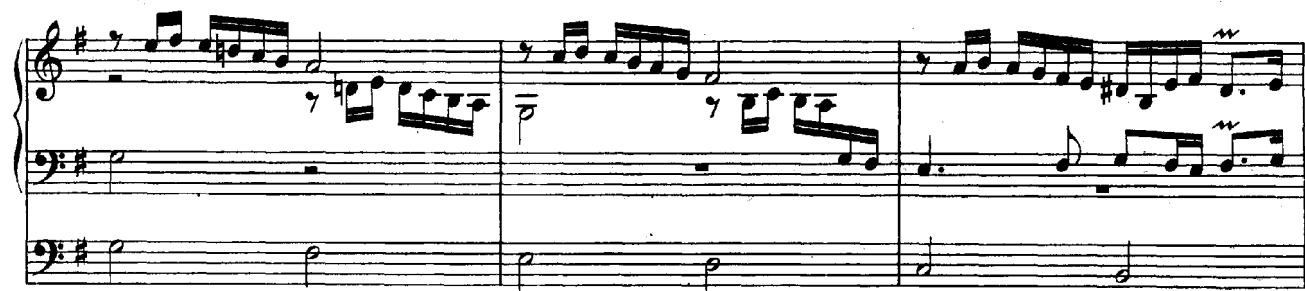
The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.
- System 3:** The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.
- System 4:** The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.
- System 5:** The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.











The image displays a page of musical notation, likely a piano score, consisting of five systems of staves. Each system contains three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the top staff with many sixteenth notes, while the middle and bottom staves provide harmonic support. The second system continues this pattern with similar complexity. The third system features a more active middle staff with many sixteenth notes. The fourth system shows a more active bottom staff with many sixteenth notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the top staff and a sustained bass line in the bottom staff.

X. FANTASIE.

75

G - dur.

Très vite ment.

Manual.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Gravement.

The first system of musical notation for 'Gravement.' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and melodic lines, some with slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady bass line. The bottom staff is labeled 'Pedal.' and contains a single bass line with long, sustained notes. A small '(w)' marking is visible at the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves with complex chordal textures and melodic movement. A '(w)' marking is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. It includes three staves with intricate harmonic structures. A '(w)' marking is present at the beginning of the system.

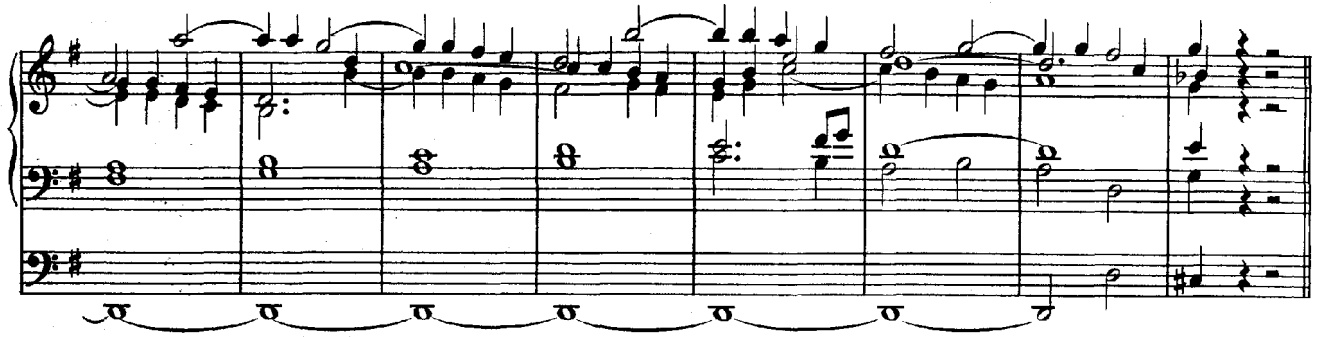
The fourth system of musical notation continues the composition. It features three staves with dense chordal passages and melodic lines. A '(w)' marking is present at the beginning of the system.

The fifth and final system of musical notation on this page. It consists of three staves with complex harmonic and melodic material. A '(w)' marking is present at the beginning of the system.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The second system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The third system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The fourth system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The notation is complex, with many notes and rests, and some ornaments are indicated by a small 'w' in a circle.







Lentement.



The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler, more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, often including rests.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The first four systems are continuous, while the fifth system concludes with a double bar line and a final cadence. A large, stylized 'S' or 'G' symbol is positioned below the bottom staff of the fifth system, spanning the width of the system.

B. W. XXXVIII.

XI.
Praeludium.
C-dur.

Manual.

Pedal.

This system contains measures 1 through 12 of the musical score. The Manual part (top staff) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Pedal part (bottom staff) provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated at the bottom of the system.

XII.
Praeludium.
G-dur.

85

Manual.

Pedal.

The musical score is written for a two-part instrument, labeled 'Manual' and 'Pedal'. The Manual part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Pedal part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score consists of five systems of music. The first system shows the Manual playing a series of eighth notes and the Pedal playing a single note. The second system shows the Manual playing a series of eighth notes and the Pedal playing a series of eighth notes. The third system shows the Manual playing a series of eighth notes and the Pedal playing a series of eighth notes. The fourth system shows the Manual playing a series of eighth notes and the Pedal playing a series of eighth notes. The fifth system shows the Manual playing a series of eighth notes and the Pedal playing a series of eighth notes.

This musical score is for a piece in G major, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written for piano and bass, with the piano part on the upper staves and the bass part on the lower staves. The piece is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano part with a series of chords and the bass part with a steady eighth-note pattern. The second system continues the piano part with more complex chordal structures and the bass part with a similar eighth-note pattern. The third system features a more active piano part with sixteenth-note runs and the bass part with a steady eighth-note pattern. The fourth system shows the piano part with a series of chords and the bass part with a steady eighth-note pattern. The fifth system continues the piano part with more complex chordal structures and the bass part with a similar eighth-note pattern. The sixth system features a more active piano part with sixteenth-note runs and the bass part with a steady eighth-note pattern. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

This musical score is for a piano piece in G major, consisting of five systems of music. Each system is written for three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The first system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture, with the bass line becoming more active. The third system features a prominent, sustained octave bass line in the left hand, while the right hand plays a melodic line with some grace notes. The fourth system maintains the octave bass line, with the right hand playing a series of descending and ascending eighth-note patterns. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation, numbered 88 in the top left corner. It consists of five systems of staves, each containing a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble and adds more complex rhythmic patterns in the bass. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a supporting line in the bass.

XIII.
Praeludium.
A-moll.

89

Manual.

Pedal.



B. W. XXXVIII.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves, a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a low, sustained note. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and markings used throughout.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two bottom staves with bass clefs. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with beams. Accidentals (sharps and naturals) are used throughout to indicate pitch changes. The piece appears to be in a minor key, given the presence of F# and the overall tonal quality. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two bottom staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many accidentals. The second system continues this melodic line. The third system features a more rhythmic pattern in the treble staff. The fourth system shows a melodic line in the treble staff with a long note in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a long note in the bass staff.

XIV. FUGA.*

C-moll.

Über ein Thema von Legrenzi.

Manual.

Pedal.

* In abweichender Gestalt findet sich diese Fuge im Anhang I. Seite 205.

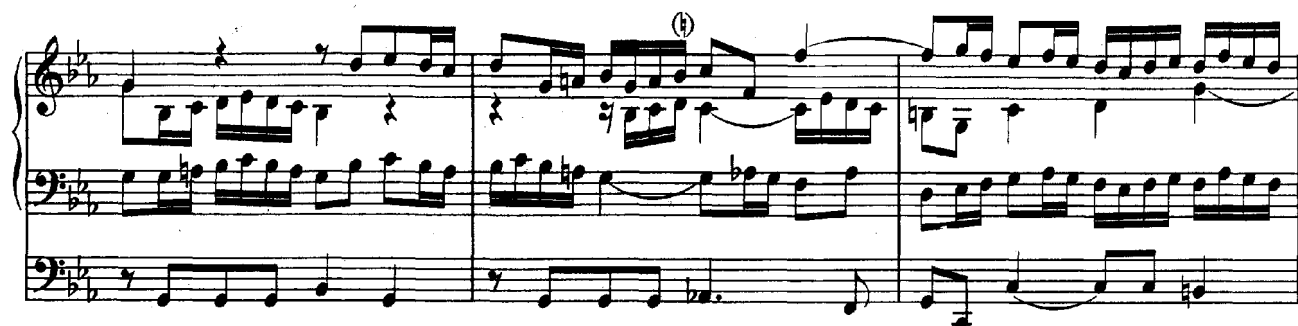
B. W. XXXVIII.







The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of five systems of staves, each containing three staves (treble and bass clefs). The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is complex, with many accidentals and ties, suggesting a technically demanding piece. The page is numbered 98 in the top left corner.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with an alto clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with triplets. The notation is written in a clear, professional style with standard musical symbols.

XV.
FUGUE.
C-moll.

Manual.

The musical score is written for a Manual instrument. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C minor (three flats). The time signature is common time (C). The music is a fugue, characterized by its complex, contrapuntal texture. The first system shows the initial entry of the subject in the treble staff, with the bass staff providing a simple accompaniment. The subsequent systems show the development of the fugue, with various voices entering and interacting. The score includes many slurs, ties, and dynamic markings, indicating a highly technical and expressive piece.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece is characterized by its complex, flowing lines and frequent use of accidentals. The first system shows a dense texture with many beamed notes. The second system features a more open texture with some rests. The third system has a prominent bass line with a steady eighth-note pattern. The fourth system shows a more melodic line in the treble. The fifth system has a complex, interwoven texture. The sixth system features a more open texture with some rests.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece is characterized by its complex, flowing lines and frequent use of accidentals, particularly flats and naturals, which suggest a highly chromatic and expressive style. The overall structure of the page is organized into six distinct systems, each with its own set of musical ideas and phrasing.

The image displays a page of musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and markings.

(Adagio.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The middle staff is in bass clef and contains a whole rest. The bottom staff is in bass clef and contains a whole rest. The tempo marking "(Adagio.)" is placed above the first staff.

Pedal.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "(Adagio.)" is placed above the first staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "(Adagio.)" is placed above the first staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "(Adagio.)" is placed above the first staff.

(Adagio.)

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "(Adagio.)" is placed above the first staff.

XVI. FUGUE.

G-dur.

Manual.

Pedal.







This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand, steady eighth-note patterns in the left hand, and moments of harmonic stasis. The notation includes many beamed sixteenth notes, eighth notes, and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

XVII.
FUGUE.
G-dur.

111

Manual.

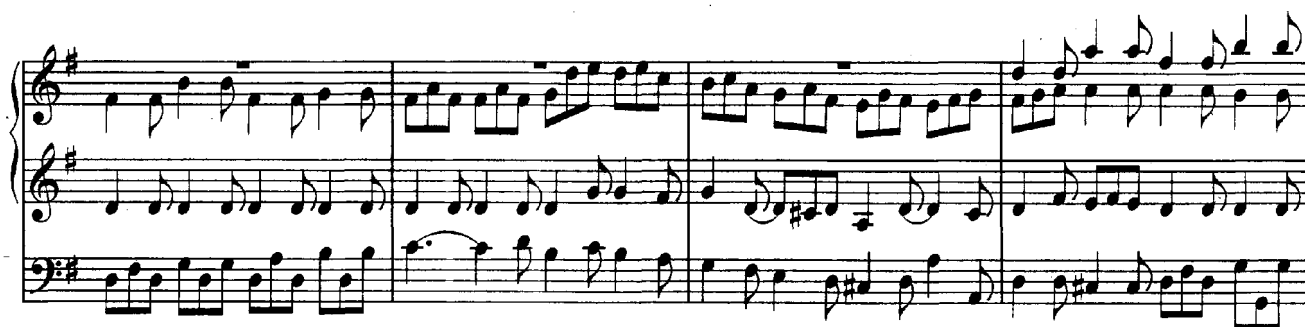


Pedal.









This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of Beethoven's late piano works, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

XVIII. FUGUE.

G-moll.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for a three-staff instrument, with the top staff designated for the Manual (treble clef) and the bottom two staves for the Pedal (bass clef). The key signature is G minor, indicated by two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece, with a trill in the Manual part. The subsequent systems show the development of the fugue, with various rhythmic patterns and trills. The final system shows the end of the piece, with a trill in the Manual part.

This musical score is for a piano piece, page 117. It consists of five systems, each with three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are specifically marked with 'tr' in the first system (top staff), the second system (middle staff), and the fourth system (bottom staff). The piece features intricate piano textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note, patterns in the left hand. The score concludes with a long, sustained note in the left hand of the final system.

This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The first system shows a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a trill in the right hand. The third system features a more complex bass line with sixteenth notes. The fourth system has a melody in the right hand and a bass line with some rests. The fifth system shows a melody in the right hand and a bass line with a few notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and slurs.

This musical score is for a piano piece, page 119, in B-flat major. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes trill ornaments (tr) on the first and fourth notes of the treble staff. The second system features a trill on the eighth note of the treble staff. The third system has a trill on the eighth note of the treble staff. The fourth system has a trill on the eighth note of the treble staff. The fifth system has a trill on the eighth note of the treble staff. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of three staves each. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system shows a complex melodic line in the treble staff, with a long note in the bass staff. The second system continues the melodic development. The third system features a more active bass line. The fourth system includes a trill ornament in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

XIX. FUGUE.

H-moll.

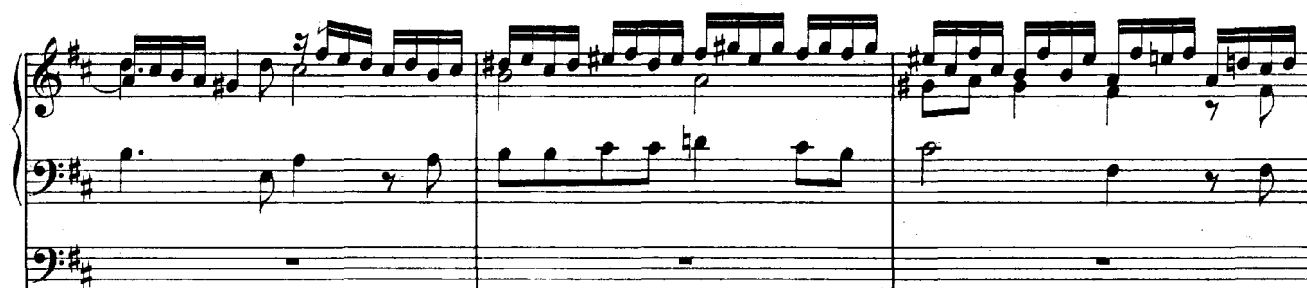
Über ein Thema von Corelli.

Manual.

Pedal.







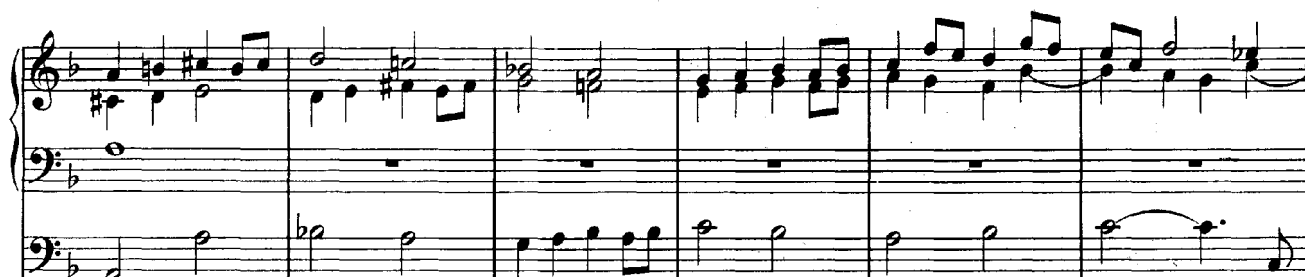


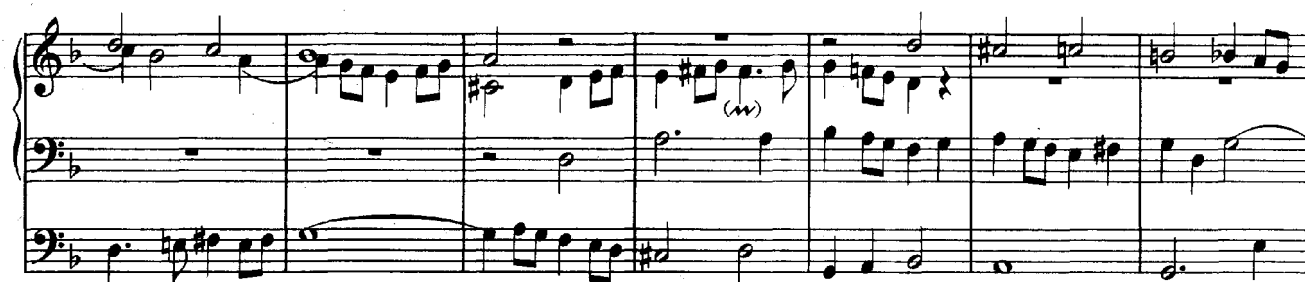
XX. CANZONA.

D-moll.

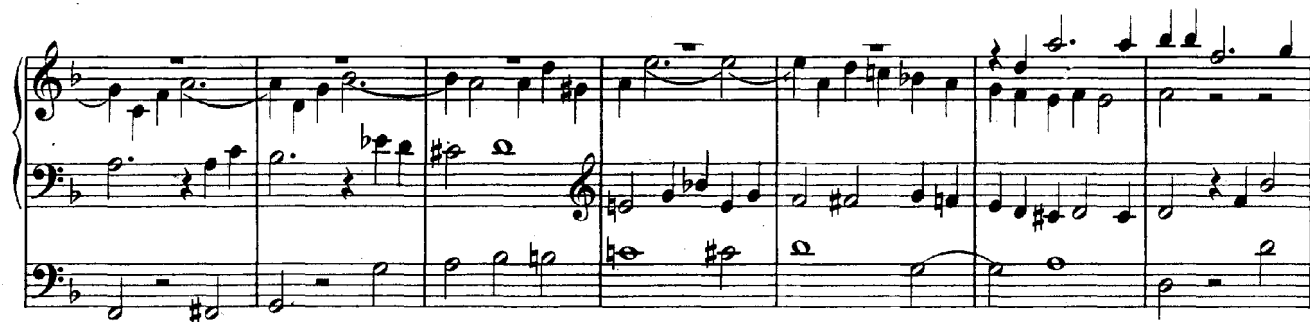
Manual.

Pedal.











XXI.
ALLABREVE.
D-dur.

131

Manual.

Pedal.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a pedal line. The system is labeled 'Manual.' on the left and 'Pedal.' on the left.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a pedal line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a pedal line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a pedal line.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a pedal line.





The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two bottom staves with bass clefs and the same key signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line. The second system features a prominent treble staff melody with many eighth notes and a simpler bass line. The third system has a treble staff with chords and a bass line with a steady eighth-note pattern. The fourth system continues the treble staff melody with some chromaticism and a bass line with a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth system concludes the piece with a final treble staff melody and a bass line featuring a series of eighth-note ornaments. The page is numbered 134 in the top left corner.

XXII. PASTORALE.

F-dur.

Manual.

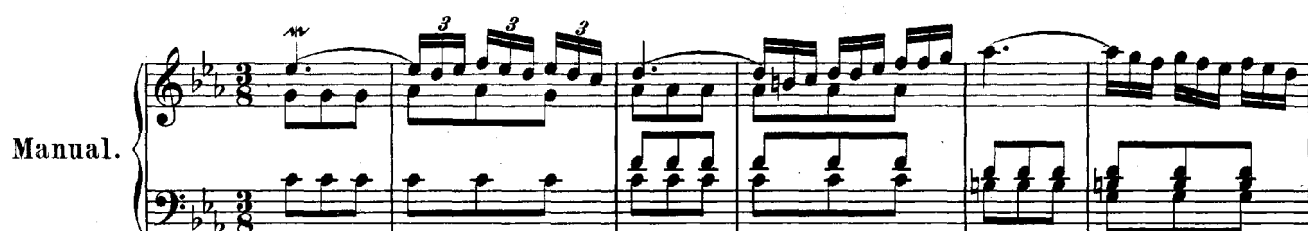
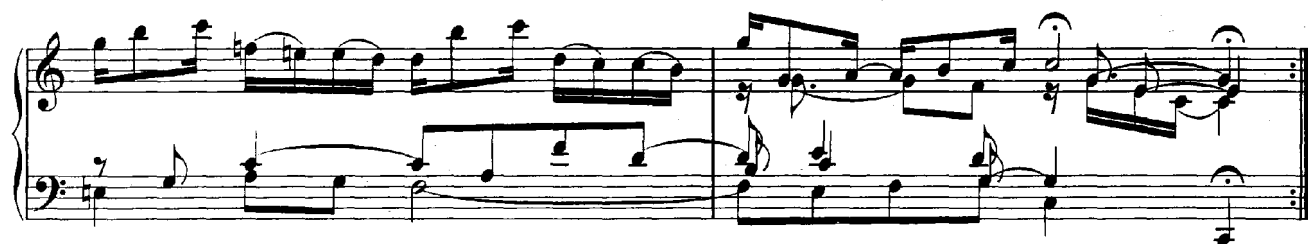
Pedal.

The musical score is written for a three-manual organ. The first system shows the Manual and Pedal parts. The Manual part is in the treble clef, and the Pedal part is in the bass clef. The time signature is 12/8. The key signature is F major (one flat). The score consists of five systems of staves. The first system shows the Manual and Pedal parts. The subsequent systems show the Manual part and the Pedal part. The music is in 12/8 time and features a pastoral melody in the right hand of the Manual part, with a supporting bass line in the left hand and a pedal point in the Pedal part.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with an alto clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with beams. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Manual.

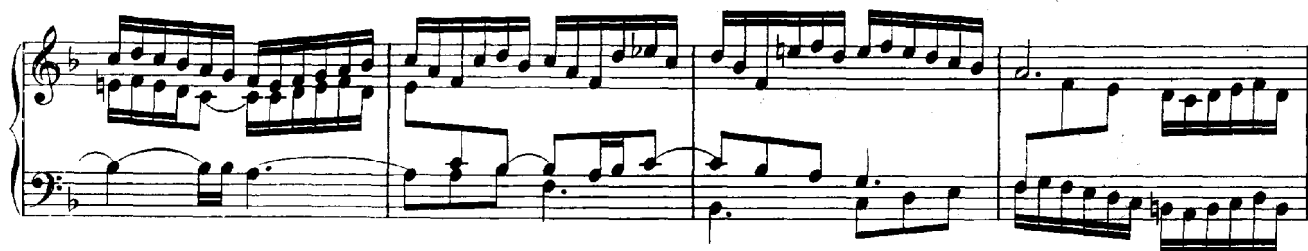
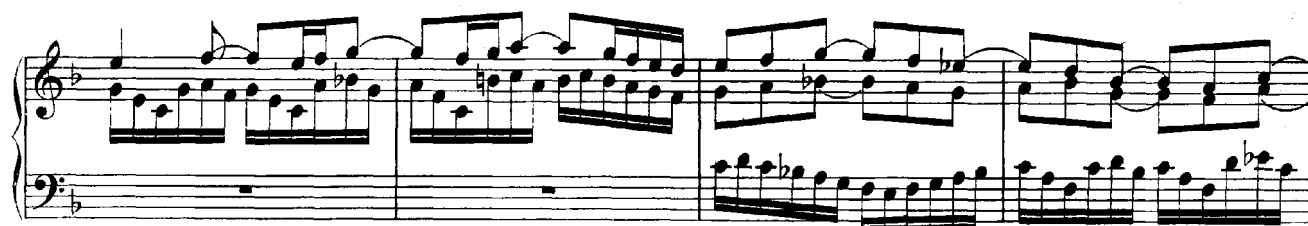
The image displays a page of musical notation for a manual instrument, likely a harpsichord or spinet. The page is numbered 137 in the top right corner. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system is labeled "Manual." on the left. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures containing complex figures. The page concludes with the text "B. W. XXXVIII." at the bottom center.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. The piece is written in a style characteristic of 19th-century piano music, with a focus on melodic lines in the treble and harmonic support in the bass.



Manual.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes. The second system features a more melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The third system has a prominent bass line with a melodic counterpoint in the treble. The fourth system continues the melodic development in the treble. The fifth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a breath mark *(b)*. The sixth system concludes with a final cadence. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is marked above a note in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

XXIII.
TRIO.
D-moll.

143

Adagio.

Manual.

Pedal.

B. W. XXXVIII.

This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some passages with triplets. The overall structure is a single melodic line with a complex, flowing accompaniment.





Zweite Abtheilung.

Concerte

nach Antonio Vivaldi.

CONCERTO I.

G-dur.

Manual.

Pedal.

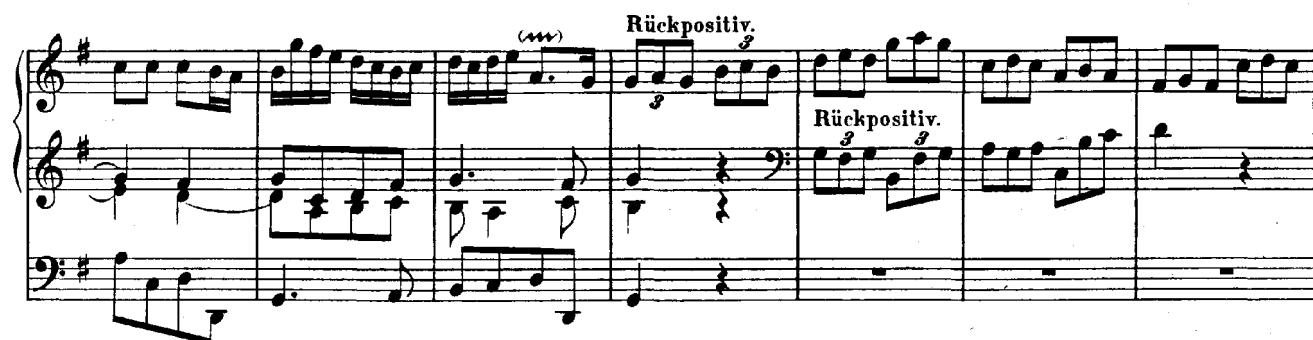
Oberwerk.

Rückpositiv.

Rückpositiv.

Oberwerk.

Oberwerk.





First system of musical notation. The treble staff contains a melody with trills marked with a wavy line and a slur. The bass staff contains a bass line. The label "Rückpositiv." is written above the treble staff. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with trills. The bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with trills. The bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with trills. The bass staff continues the bass line. The label "Oberwerk." is written above the treble staff. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with trills. The bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#).

This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is G major (one sharp). The piece is characterized by a continuous, flowing melody in the treble staff, often marked with wavy lines indicating a tremolo or rapid oscillation. The middle and bass staves provide harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the treble staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

B. W. XXXVIII.

Grave.

Oberwerk.

Rückpositiv.

First system of musical notation. The top staff is labeled "Oberwerk." and the bottom staff is labeled "Rückpositiv." The tempo is "Grave." The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The top staff begins with a "piano" dynamic marking, and the bottom staff begins with a "forte" dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

Second system of musical notation. The top staff continues the "Oberwerk." part, and the bottom staff continues the "Rückpositiv." part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

Third system of musical notation. The top staff continues the "Oberwerk." part, and the bottom staff continues the "Rückpositiv." part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the "Oberwerk." part, and the bottom staff continues the "Rückpositiv." part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the "Oberwerk." part, and the bottom staff continues the "Rückpositiv." part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

Presto.

Musical score for a piano piece, marked **Presto.** The score is in 2/4 time and G major. It consists of five systems of three staves each (treble, middle, and bass). The first system shows a rapid sixteenth-note melody in the treble and a supporting bass line. The second system features a more complex, ascending melodic line in the treble. The third system has a more active bass line. The fourth system continues the rapid sixteenth-note patterns. The fifth system concludes with a final cadence. The tempo **Presto.** is indicated at the beginning.

B. W. XXXVIII.

The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

System 5: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the upper staff, with a more active bass line in the lower staff. The second system features a change in the bass line, with a more active upper staff. The third system shows a continuation of the melodic line in the upper staff, with a more active bass line. The fourth system features a change in the bass line, with a more active upper staff. The fifth system shows a continuation of the melodic line in the upper staff, with a more active bass line. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

CONCERTO II.

A - moll. *

Oberwerk.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for three parts: Oberwerk (top), Manual (middle), and Pedal (bottom). The Oberwerk part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Manual and Pedal parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score consists of four systems of music. The first system shows the initial entry of the Oberwerk with a melodic line, while the Manual and Pedal provide harmonic support. The second system continues the Oberwerk's melodic development. The third system features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Oberwerk and Manual, and a steady eighth-note bass line in the Pedal. The fourth system concludes the passage with sustained chords in the Oberwerk and Manual, and a final melodic flourish in the Pedal.

* Der erste Satz dieses Concertes ist in seiner Originalgestalt als Anhang III. beigefügt.

B. W. XXXVIII.

Rückpositiv.

Rückpositiv.

Oberwerk.

Oberwerk.

Rückpositiv.

Rückpositiv.

Oberwerk.

Oberwerk.

B. W. XXXVIII.



First system of musical notation for organ. It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The grand staff contains a continuous sixteenth-note accompaniment. The label "Organo pleno." is positioned to the right of the treble staff.

Second system of musical notation for organ, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in the treble and grand staves.

Third system of musical notation for organ. The label "Oberwerk." is placed above the treble staff, and "Rückpositiv." is placed above the grand staff. The treble staff has a melodic line, while the grand staff features a dense sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for organ, continuing the dense sixteenth-note accompaniment in the grand staff and the melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation for organ. The label "Organo pleno." is placed above the treble staff. This system features a more complex texture with sustained chords in the grand staff and a melodic line in the treble staff.



First system of musical notation. The top staff is labeled "Rückpositiv." and the bottom staff is labeled "Oberwerk." The music is in G major, 3/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the harmonic accompaniment. The music remains in G major, 3/4 time.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the harmonic accompaniment. The music remains in G major, 3/4 time.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the harmonic accompaniment. The music remains in G major, 3/4 time.



Fifth system of musical notation. The top staff is labeled "Oberwerk." and the bottom staff continues the harmonic accompaniment. The music remains in G major, 3/4 time.



Adagio.

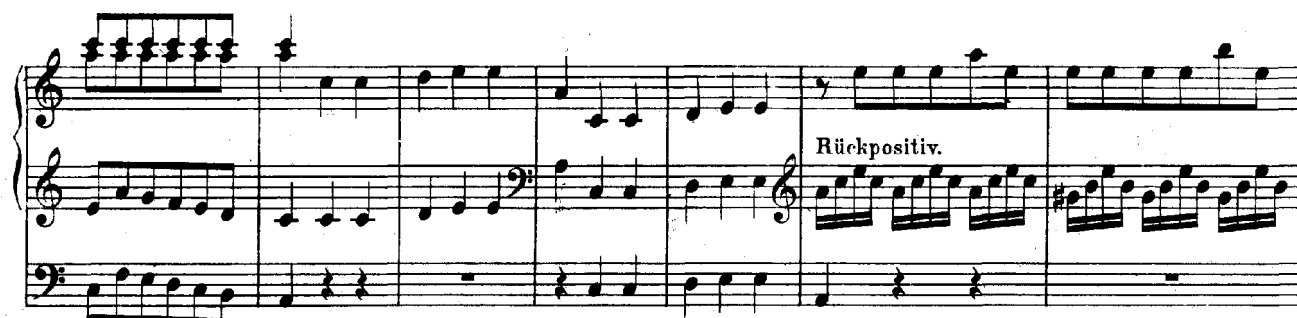
Senza Pedale a due Clav.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

piano

Allegro.





-werk. Rückpositiv. Oberwerk.
 -werk. Rückpositiv. Oberwerk.

Rückpositiv.
 Rückpositiv.
 Oberwerk.
 Rückpositiv.

Oberwerk.
 (Rückpositiv)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is labeled "Oberwerk." and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is labeled "Rückpositiv." and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is labeled "(Oberwerk)" and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

First system of musical notation for organ, featuring treble, middle, and bass staves. The treble staff includes notes with accidentals (sharps and flats) and a trill. The middle and bass staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for organ, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns across the treble, middle, and bass staves.

Third system of musical notation for organ, including the instruction "Organo pleno." in the middle staff. The notation continues with rhythmic patterns in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for organ, including the instructions "Rückpositiv." and "Oberwerk." with arrows pointing to specific staves. The notation features complex rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation for organ, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns across the treble, middle, and bass staves.

The musical score is divided into five systems, each with three staves (treble, alto, and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

System 1: The first staff is labeled "Oberwerk." and the second staff is labeled "Rückpositiv." A trill symbol *(tr)* is present above the first measure of the Oberwerk staff.

System 2: The first staff is labeled "(Oberwerk)" and the second staff is labeled "(Rückpositiv)".

System 3: The first staff has a flat accidental *b* above the final measure. The second staff has a flat accidental *b* above the final measure.

System 4: The first staff has a sharp accidental *#* above the final measure. The second staff has a sharp accidental *#* above the final measure.

System 5: The first staff is labeled "Oberwerk." and the second staff has a flat accidental *b* above the final measure.

CONCERTO III.

C-dur.

Manual.

Pedal.

The musical score is presented in four systems. The first system is labeled 'Manual.' and 'Pedal.' and consists of three staves: a treble staff for the manual, a bass staff for the manual, and a single bass staff for the pedal. The subsequent three systems are grand staves, each containing three staves (treble, middle, and bass). The music is written in common time (C) and the key signature is C major (C-dur). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is a piano concerto, as indicated by the 'Manual.' and 'Pedal.' labels.

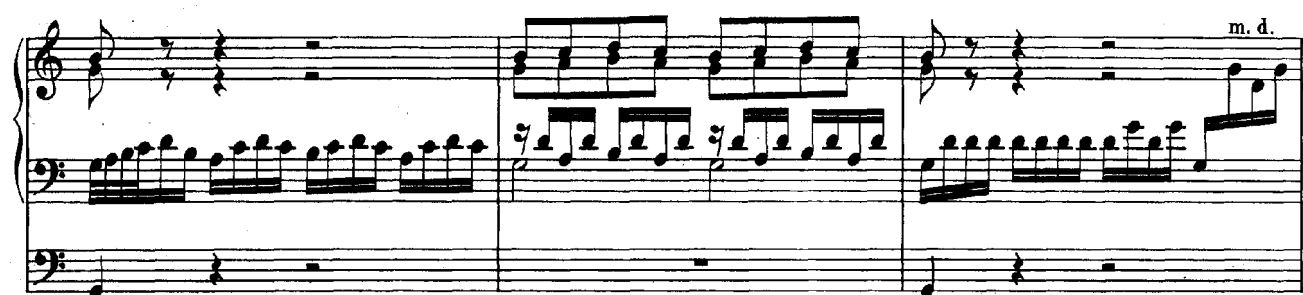
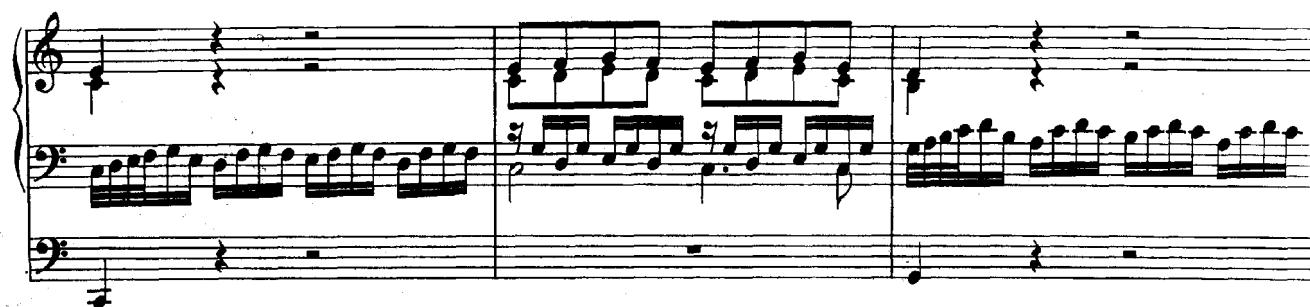
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a few notes, including a measure marked with a '(b)'.

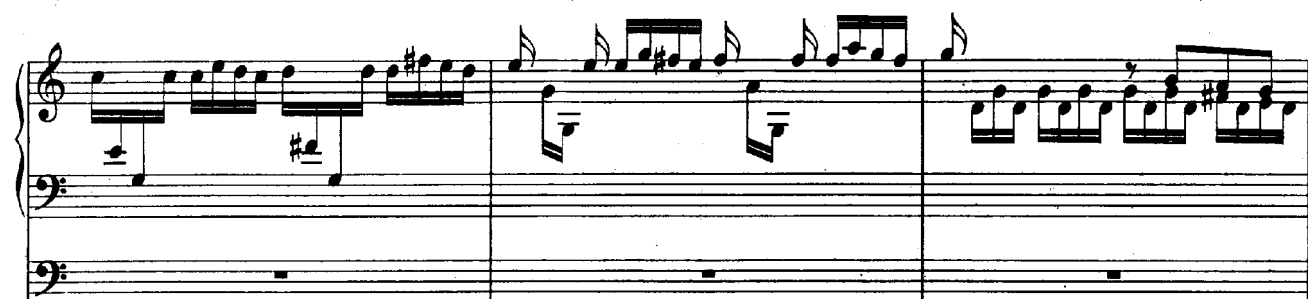
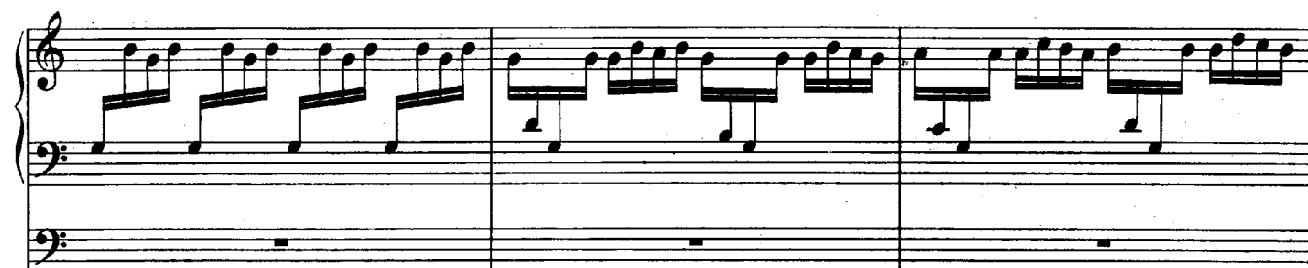
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the treble clef melody with various accidentals. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass clef line.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the musical themes from the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is labeled 'Rückpositiv.' and contains a series of chords. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass clef line. The system concludes with a section labeled 'Oberwerk.' in the top staff.

The fifth system of musical notation consists of three staves, continuing the musical themes from the previous systems.







First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler accompaniment. The text "Rückpositiv." is written above the second measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

This musical score is for a piece titled "B. W. XXXVIII." It is written for a three-part organ setting, featuring a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: "Oberwerk." and "Rückpositiv." The "Oberwerk." section begins with a treble staff melody, while the "Rückpositiv." section features a more complex, rapid treble staff melody. The middle and bass staves provide harmonic support throughout the piece.

Oberwerk.

Rückpositiv.



Oberwerk.

First system of the musical score for the Oberwerk. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a complex rhythmic accompaniment, and a bass staff with a simple harmonic line. The key signature has one sharp (F#).

Oberwerk.

Second system of the musical score for the Oberwerk. It continues the three-staff structure from the first system, with the middle staff featuring intricate sixteenth-note patterns.

Rückpositiv.

First system of the musical score for the Rückpositiv. It consists of three staves. The middle staff has a melodic line with some accidentals, while the other two staves provide harmonic support.

Second system of the musical score for the Rückpositiv. The middle staff includes trills (tr) in the final measures. The bass staff has a more active line than in the first system.

Rück.

Third system of the musical score for the Rück. It continues the three-staff structure. The middle staff features a series of sixteenth-note chords. The system concludes with a final measure in the middle staff.

positiv.

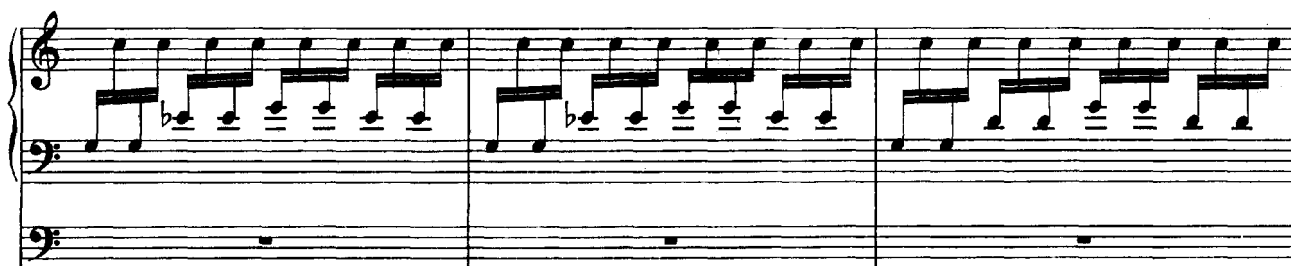
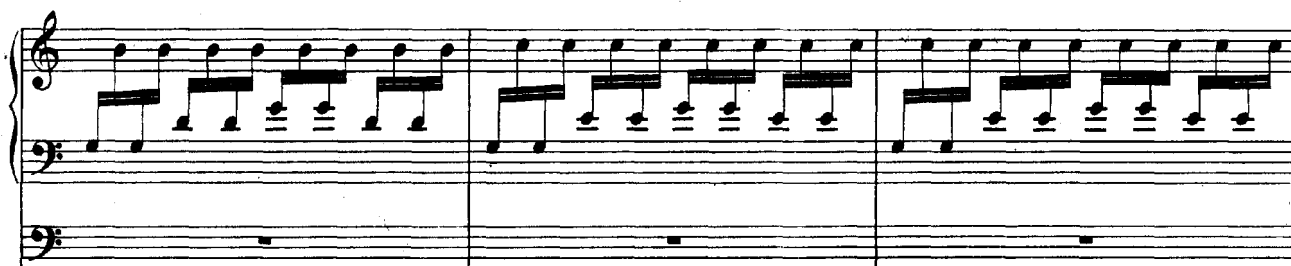
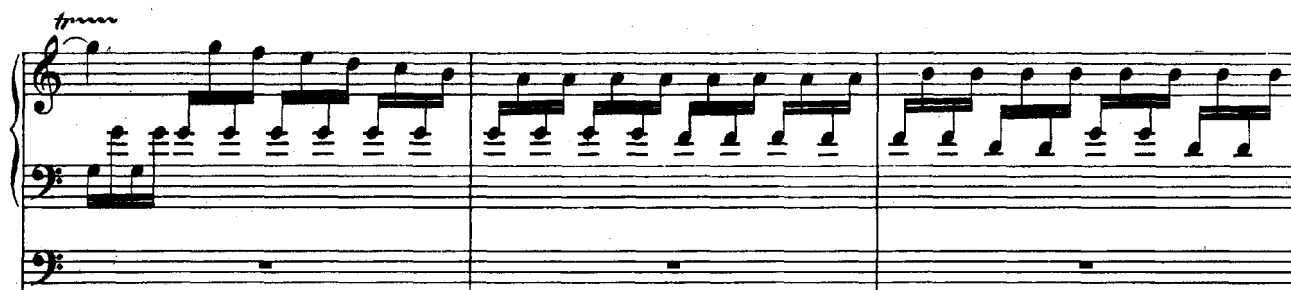
Oberwerk.

m. d.

m. s.

Rückpositiv.

This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation is in G major, indicated by one sharp (F#). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more active bass line. The second system introduces a new melodic motif. The third system continues the development of the themes. The fourth system features a more rhythmic, eighth-note pattern in the treble. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.



Oberwerk.

Recitativ. Adagio.

Rückpositiv. *tr*

forte

piano

Oberwerk.

This musical score, identified as B. W. XXXVIII, consists of five systems of staves. Each system typically includes a piano accompaniment (left hand) and a violin part (right hand). The piano part is written in bass clef, while the violin part is in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is characterized by intricate melodic lines, often featuring triplets and trills. The first system shows a complex piano introduction with a trill in the violin. The second system continues the piano's melodic development with more triplets. The third system introduces a more active violin part with a trill. The fourth system features a rapid, flowing violin melody with a trill. The fifth system concludes with a final, rapid violin passage and a trill. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation throughout.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, some beamed together and others separated by slurs. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

segue Allegro.

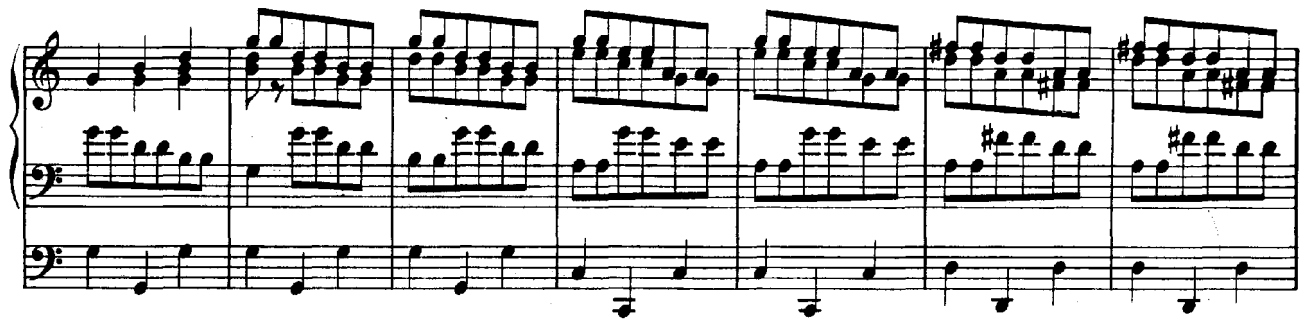
Allegro.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, some beamed together and others separated by slurs. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

B. W. XXXVIII.











Rückpositiv.





The musical score is composed of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills. The first system shows a simple melody in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The fourth system has a more active bass line with eighth-note patterns. The fifth system includes trills (tr) in the treble. The sixth system has a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The seventh system features trills (tr) in the treble and a supporting bass line.



The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (one flat), and the time signature is common time (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece is identified as B. W. XXXVIII.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time. It begins with a piano introduction consisting of seven systems of grand staves. The first six systems are in 3/4 time, while the seventh system transitions to 3/4 time. The introduction features a flowing melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece then transitions into the 'Oberwerk' section, which is marked with a 3/4 time signature. This section consists of five systems, including a final system with a double bar line and repeat signs. The Oberwerk section features a more complex melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

(Oberwerk)

CONCERTO IV.

C-dur.

Manual. Pedal.

Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.

Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.

Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.

Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.
Rückpositiv. Oberwerk.

Oberwerk. Rückpositiv. Oberwerk. Rückpositiv. Oberwerk.

Rückpositiv. Oberwerk. Rückpositiv.

Oberwerk. Rückpositiv. Oberwerk. Rückpositiv. Oberwerk.

First system of musical notation (measures 1-3). The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures show complex chordal textures with many accidentals. The third measure is labeled with 'Rückpositiv.' above the top staff and 'Oberwerk.' above the middle staff. The bottom staff continues the bass line.

Second system of musical notation (measures 4-6). The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are labeled with 'Rückpositiv.' above the top staff and 'Oberwerk.' above the middle staff. The third measure is also labeled with 'Rückpositiv.' above the top staff and 'Oberwerk.' above the middle staff. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation (measures 7-9). The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures show complex chordal textures with many accidentals. The third measure shows a change in the bass line, with a flat (Bb) appearing in the bottom staff.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are labeled with 'Rückpositiv.' above the top staff and 'Oberwerk.' above the middle staff. The third measure is labeled with 'Rückpositiv.' above the top staff and 'Oberwerk.' above the middle staff. The bottom staff continues the bass line.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves. The top staff is labeled "Oberwerk." and "Rückpositiv." above it. The middle staff is labeled "Oberwerk." and "Rückpositiv." below it. The bottom staff is labeled "Oberwerk." and "Rückpositiv." below it. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The top staff is labeled "Oberwerk." above it. The middle staff is labeled "Oberwerk." and "Rückpositiv." below it. The bottom staff is labeled "Oberwerk." below it. The music continues with a complex rhythmic pattern, including a long note in the bottom staff in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The top staff is labeled "tr" above it. The middle staff is labeled "Oberwerk." below it. The bottom staff is labeled "Oberwerk." below it. The music features a complex rhythmic pattern, including a trill in the top staff in measure 7.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The system consists of three staves. The top staff is labeled "Oberwerk." below it. The middle staff is labeled "Oberwerk." below it. The bottom staff is labeled "Oberwerk." below it. The music continues with a complex rhythmic pattern, including a long note in the bottom staff in measure 10.



First system of musical notation. The top staff is labeled "Oberwerk." and contains a treble clef with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled "Oberwerk." and contains a bass clef with a series of eighth and sixteenth notes. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff is labeled "Rückpositiv." and contains a treble clef with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled "Oberwerk." and contains a bass clef with a series of eighth and sixteenth notes. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff is labeled "Oberwerk." and contains a treble clef with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled "Rückpositiv." and contains a bass clef with a series of eighth and sixteenth notes. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The top staff is labeled "Oberwerk." and contains a treble clef with a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled "Rückpositiv." and contains a bass clef with a series of eighth and sixteenth notes. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) is labeled "Rückpositiv." and the bottom staff (bass clef) is labeled "Oberwerk." The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) is labeled "Rückpositiv." and the bottom staff (bass clef) is labeled "Oberwerk." The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) is labeled "Rückpositiv." and the bottom staff (bass clef) is labeled "Oberwerk." The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) is labeled "Rückpositiv." and the bottom staff (bass clef) is labeled "Oberwerk." The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Anhang I.

Variante zu N^o XIV
und
unvollendete Stücke.

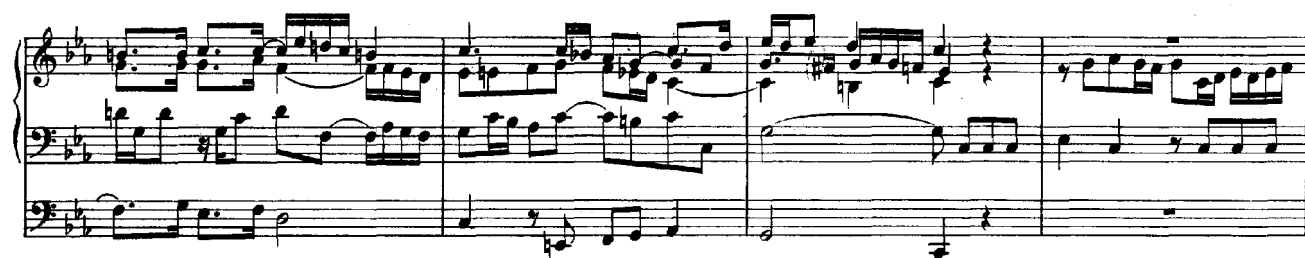
1. Variante zu der Fuge in C-moll.

(XIV. Seite 94.)

Manual.

Pedal.





This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XXXVIII. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note, patterns in the left hand. The notation includes many beamed sixteenth notes, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the last system.

2. Unvollendete Fantasie.

C-dur.

209

Fantasia pro Organo.

Manual.

Pedal.

The first system of the 'Unvollendete Fantasie' is written for organ. It features a Manual part with two staves (treble and bass) and a Pedal part with one staff (bass). The Manual part begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The Pedal part consists of a single bass staff with a series of eighth notes. The key signature is C major, and the time signature is common time (C).

The second system of the 'Unvollendete Fantasie' continues the Manual and Pedal parts. The Manual part features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The Pedal part continues with a steady eighth-note rhythm. The key signature remains C major.

The third system of the 'Unvollendete Fantasie' shows further development of the Manual and Pedal parts. The Manual part includes some trills and grace notes. The Pedal part continues with a steady eighth-note rhythm. The key signature remains C major.

3. Unvollendete Fuge.

C-moll.

Fuga a 5.

Manual.

Pedal.

The first system of the 'Unvollendete Fuge' is written for organ. It features a Manual part with two staves (treble and bass) and a Pedal part with one staff (bass). The Manual part begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The Pedal part consists of a single bass staff with a series of eighth notes. The key signature is C minor, and the time signature is common time (C).

The second system of the 'Unvollendete Fuge' continues the Manual and Pedal parts. The Manual part features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The Pedal part continues with a steady eighth-note rhythm. The key signature remains C minor.

4. Pedal-Exercitium.

Anhang II.

Compositionen,

deren Ächtheit nicht völlig verbürgt ist.

1. Fuge.

C-dur.

Manual.

Pedal.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. W. XXXVIII.

2. Fuge.

D-dur.

Manual.

Pedal.

The first system of the fugue. The Manual part (treble and bass staves) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Pedal part (bass staff) begins with a bass clef and the same key signature. The Manual part features a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

The second system of the fugue. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

The third system of the fugue. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

The fourth system of the fugue. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

The fifth system of the fugue. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

The sixth system of the fugue. The Manual part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the Pedal part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

3. Fuge.

G-moll.

Manual.

Pedal.

The second system of the musical score is divided into two parts: Manual and Pedal. The Manual part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and the Pedal part is written on a single bass staff. The key signature is G minor (two flats). The Manual part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the Pedal part provides a steady bass line.

The third system of the musical score continues the Fugue. It features a grand staff for the Manual part and a single bass staff for the Pedal part. The music is characterized by intricate melodic patterns and a strong rhythmic foundation.

The fourth system of the musical score continues the Fugue. It features a grand staff for the Manual part and a single bass staff for the Pedal part. The music is characterized by intricate melodic patterns and a strong rhythmic foundation.

The fifth system of the musical score continues the Fugue. It features a grand staff for the Manual part and a single bass staff for the Pedal part. The music is characterized by intricate melodic patterns and a strong rhythmic foundation.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a prominent melodic line in the treble with a sharp sign indicating a trill or similar ornament. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system shows a more active bass line with many sixteenth notes. The fifth system features a dense texture with many sixteenth notes in both hands. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

4. Trio.

C-moll.

Adagio.

Manual I.

Manual II.

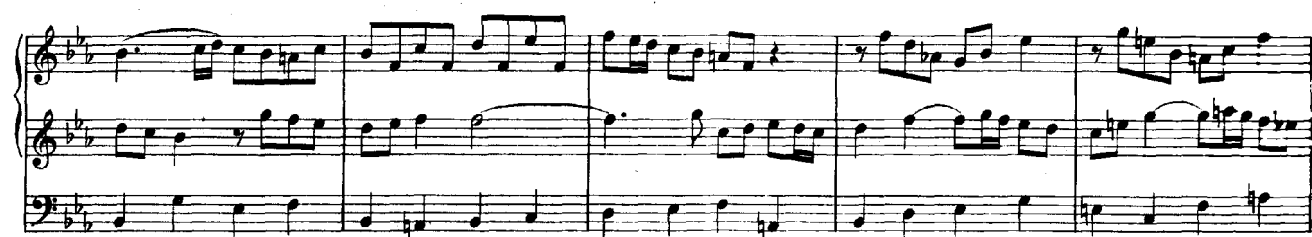
Pedal.

The musical score is written for three parts: Manual I, Manual II, and Pedal. The key signature is C minor (three flats). The tempo is Adagio. The score is divided into five systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for Manual I and a bass clef for Manual II and Pedal. The second system continues the melody in Manual I and the accompaniment in Manual II and Pedal. The third system features a trill in Manual I and a grace note in Manual II. The fourth system has a trill in Manual I and a grace note in Manual II. The fifth system concludes the piece with a final cadence in Manual I and a sustained bass line in Manual II and Pedal.



Allegro.







5. Aria.

F-dur.







6. Kleines harmonisches Labyrinth.

Introitus.

Manual.

(senza misura)

Centrum.



Exitus.
Andante.



Anhang III.

Erster Satz

des Concertes in Amoll von Antonio Vivaldi
in der Originalgestalt.

(Vergl. Concerto II. Seite 158.)

op. 3

**Violoncello,
Violone e Cembalo.**

B. W. XXXVIII.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are marked *Tutti*. The notation includes various rhythmic values and trills (*tr*) in the upper staves.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are marked *Solo*. The notation includes various rhythmic values, trills (*tr*), and dynamic markings such as *p* (piano). Below the staves, there are figured bass notations: $6b$, $7b$, 5 , 6 , $\sharp$, 6 , 6 , $\sharp$, 5 .

Third system of musical notation, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and rests. Below the staves, there are figured bass notations: 6 , 7 , 6 , 7 , 6 , 7 , 6 , 7 , 6 .

First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. There are fingerings '6' and '7' with a sharp sign below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. There are fingerings '7' and '7' below the bottom staff. The word "Tutti" is written above the first staff, and "Solo" is written above the second staff.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a treble clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. There are fingerings '7', '6', '7', and '6' with a sharp sign below the bottom staff. The word "Tutti" is written above the first staff, and "Tutti" is written above the second staff.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is marked "Solo" and features a trill (tr) on the first measure. The second staff is also marked "Solo". The third and fourth staves are marked "Tutti". The bottom staff is a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is marked "Solo". The second and third staves are marked "Tutti". The bottom staff is a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves. The top staff is marked "Solo". The second and third staves are marked "Tutti". The bottom staff is a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

This system contains the first six measures of the piece. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are marked 'Tutti' and the next four are marked 'Solo'. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'p' (piano) dynamic marking appears in the fourth measure.

This system contains measures 7 through 12. It continues with the same five-staff arrangement and key signature. Measures 7 and 8 are marked 'Tutti', while measures 9 through 12 are marked 'Solo'. The music features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 10.

This system contains measures 13 through 16. It continues with the same five-staff arrangement and key signature. The music consists of dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Tutti

Tutti

6 7 7

Solo

Solo

7 7 7 6b 7b 6 # 6 6 # 5

Tutti

Tutti

tr

6b 7b 6 # 6 6 #